Revista do Rádio

333 5 CRUZEIROS 28-1-1956

- O FAVORITO DOS RÁDIOS DE CABECEIRA...

Virtuose

Standard Electric

inexcedível pela qualidade

tem a sonoridade de um radiofono

Tenha êste rádio Standard Electric na sua mesa de cabeceira. Sua excepcional sonoridade tem aquêle brilhantismo e aquela profundidade dos grandes radiofonos... Possui uma antena de quadro sintonizada, que proporciona alto ganho de recepção, limitando a entrada dos ruídos elétricos comuns, principalmente em apartamentos. "Virtuose" Standard Electric é o favorito dos rádios de cabeceira. Ouça-o nas boas casas de rádio... e você terá orgulho de possuí-lo!

CARACTERÍSTICAS:

Móvel de baquelite em várias côres. 5 válvulas. Possante alto-falante de 5". Faixa de 533 a 1620 Kcs. Baixo consumo de energia: 25 watts. Tamanho: altura 18 cm; largura 30 cm e fundo 14,3 cm. Modelos para 110 ou 220 volts corrente contínua e alternada.

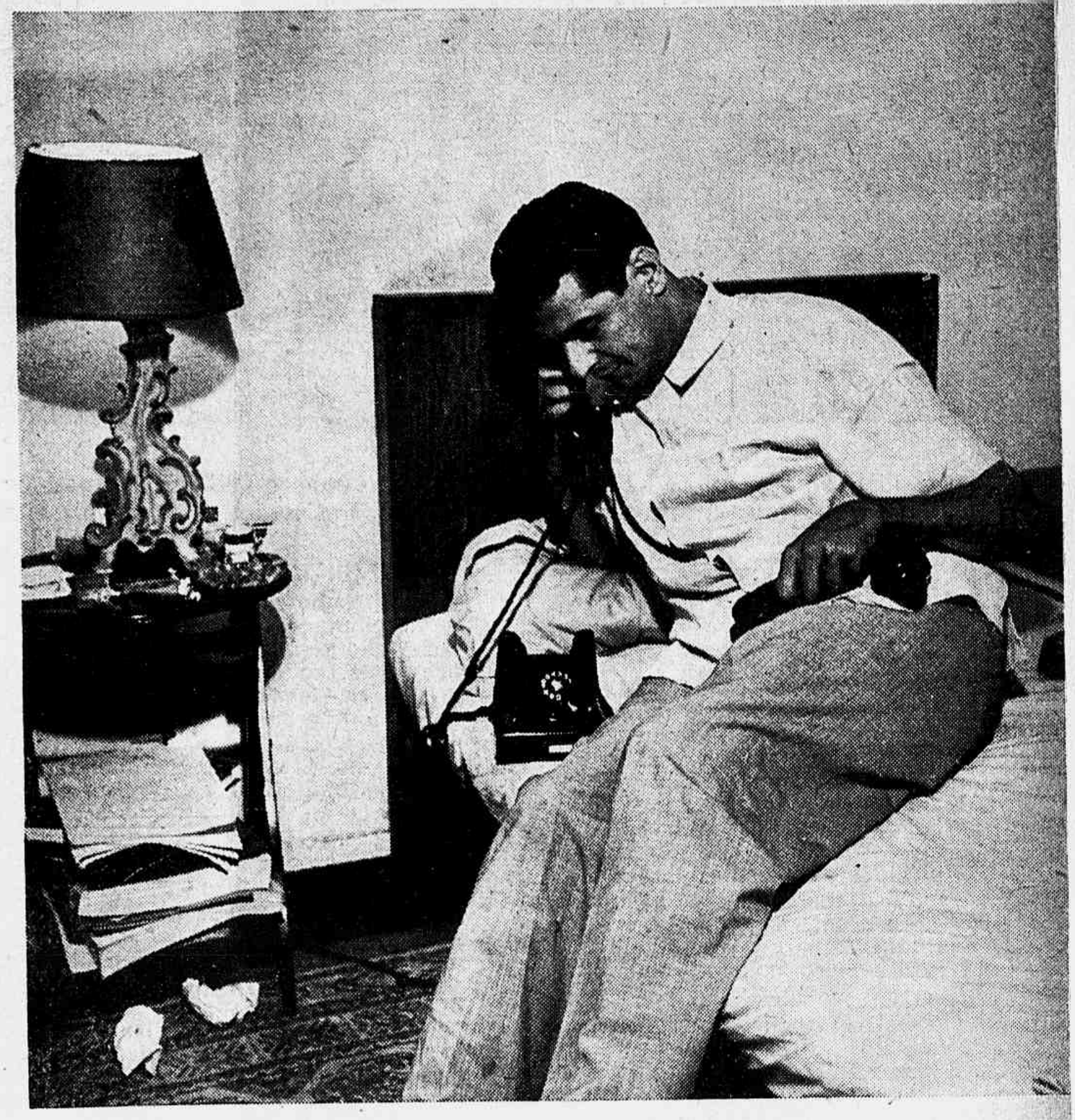
Standard Electrica S.A. ASSOCIADA DA IT&T

Rio de Janeiro: Av. Rio Branco, 99
Belo Horizonte: Rua Tupinambás, 360
Pôrto Alegre: Rua Cel. Vicente, 281
São Paulo: Av. Ipiranga, 1267
Curitiba: Av. Vic. Machado, 60
Recife: Av. Dantas Barreto, 507

Record 5237

IBRAIM SUED PERDEU 50 CONTOS

(POR MÊS) PORQUE ACHOU O GOVERNADOR MUITO "SHANGAI"...



Nesta reportagem Ibrahim Sued se defende e acusa. Êle diz que perdeu seu programa de televisão porque não quis elogiar determinados "novos ricos" de São Paulo.

Texto de HÉLIO TYS — Fotos de HÉLIO BRITO

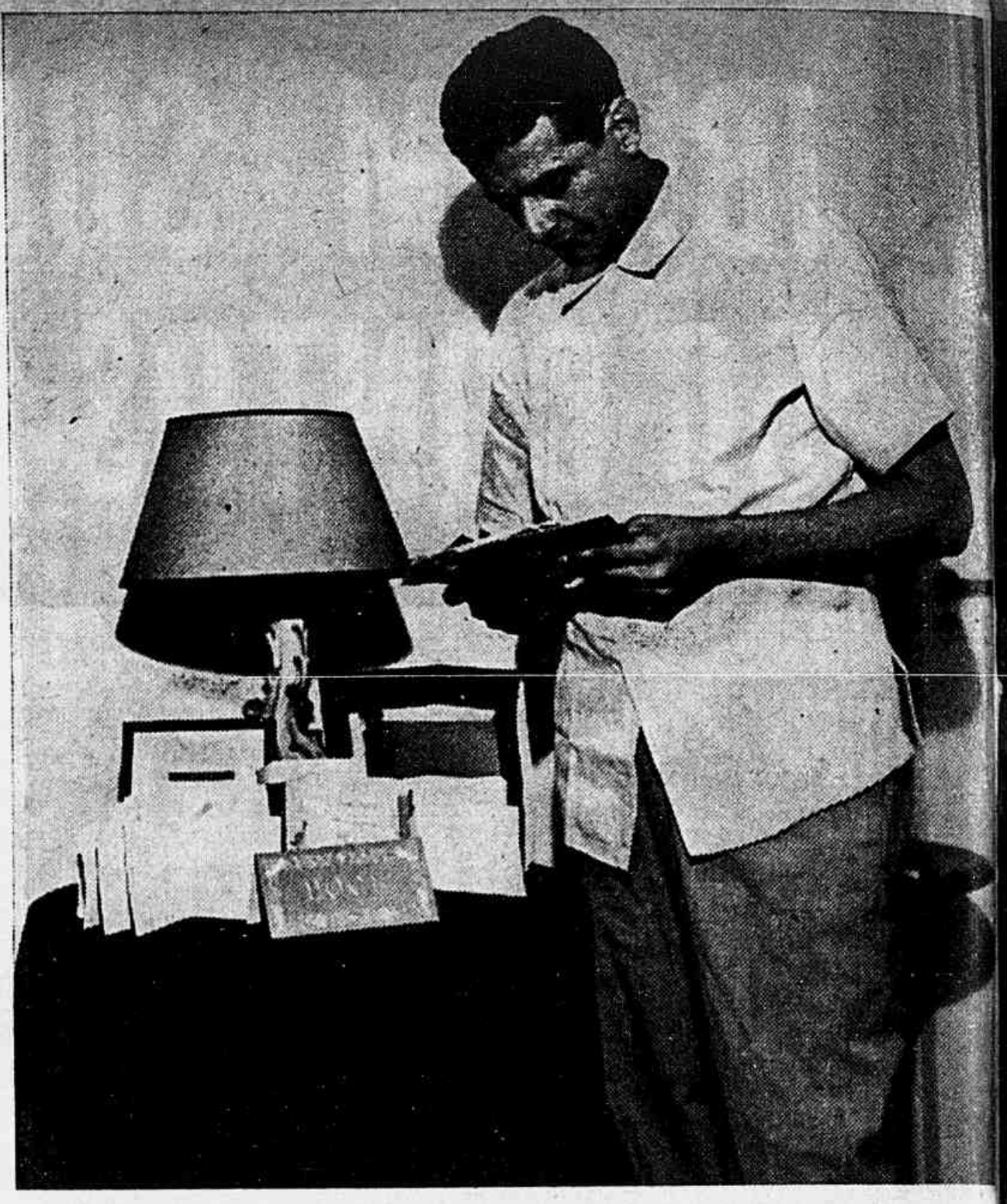
O caso em linhas gerais se passou assim: o cronista social Ibrahim Sued foi contratado pela agência de publicidade Dória Associados para fazer programas na TV-Record de São Paulo. Acontece então que o popular colunista fêz um comentário onde classificou o governador sr. Jânio Quadros de muito "Shangai". Êsse termo no vocabulário de Ibrahim Sued quer dizer: pessoa de mau gôsto, que não se sabe vestir, etc. A repercussão foi enorme na capital paulista. Houve mesmo o protesto do governador de São Paulo, além dos de seus amigos e admiradores. O que fêz a agência de publicidade? Suspendeu os programas de Ibrahim imediatamente. E foi sôbre êsse caso que fomos ouvir o cronista e locutor hoje tão famoso.

Com desconfiança a empregada atendeu à campainha da porta. Olhou-nos sem saber o que fazer; a presença do fotógrafo perturbou-a, pediu-nos que "esperássemos um pouco". Não demorou muito, logo depois nos convidou a entrar. A voz de Ibrahim, enrouquecida por um resfriado, vinha lá do fundo, numa conversa telefônica entrecortada de gargalhadas.

— Fiquem à vontade.

Ficamos. O fotógrafo, armando a máquina, o repórter olhando ao redor. Apartamento simples, uma vitrola com a "Pastoral" de Bethoven tocando, alguns detalhes de bom gôsto, mas nada que indicasse ostentação ou luxo de novo rico. Apartamento igual a tantos outros em Copacabana. Talvez até mais discreto. Nas paredes, gravuras do "Courrier des Dames". Sôbre uma mesinha duas cartas. Uma, para o

CONTINUA NA PÁG. SEGUINTE



O locutor e cronista social não chamou apenas o sr. Jânio Quadros de "Shangai". Êle teve a mesma expressão para uma senhorita paulista. Foi a conta. O cliente mandou suspender o programa...

★ CONTINUAÇÃO DA PÁGINA ANTERIOR

"Diário de Notícias", de Lisboa. Outra para o Cônsul Artur Portela, no Canadá. Nada de livros. Em todo o apartamento, os únicos que encontramos eram os da Enciclopédia Prática Jackson. Num aparador o artigo de Manuel Bandeira, sôbre Sued, e recortes de jornal. Jornais no chão, sendo que assinalado com muito cuidado, o enderêço de Carlos Lacerda em Nova Iorque. E mais o repórter não pôde ver, porque Ibrahim aparece de "short" e camisa de peito aberto. Vem com um sorriso enorme.

— Desculpem. Telefone é um inferno.

Um apêrto de mão, e êle está ao nosso lado. Pessoalmente Ibrahim é muito mais jovem do que nas fotografias. Não tem o ar despreocupado dos "play-boys" nem suficiência dos vencedores. Se não fôsse arriscar muito, diriamos que há qualquer coisa nêle que lembra defesa ou susto ante o sucesso alcançado. E suas primeiras palavras quase que o confirmam:

— Nunca imaginei que se desse tamanha importância ao meu programa na TV-Record.

Procura uns recortes entre os que estão espalhados na mesinha do centro e diz:

— O pior é que eu sei o que é isso. Tudo começou quando, no meu primeiro programa, citei o noivado de Lizete Mathias, dizendo que achava um tanto "Shangai" a história da "noiva do ano" que criaram para ela. Pois logo que o programa terminou, fui repreendido pela agência de publicidade Dória Associados. Diziam que não deveria criticar a senhorita em questão, porque o cunhado dela era um dos seus bons clientes. Sorrí. No segundo programa, ao comentar a lista das dez mais elegantes de São Paulo, tomei a liberdade de discordar de algumas eleitas — dentre as quais, novamente, Lizete Mathias — apontando as que eu, se chamado a opinar, elegeria, dando a todos os cronistas o direito de discordarem da lista que então apresentei. Era uma insistência num êrro — do ponto de vista da Agência — embora nada disso fôsse deliberado. Tem mais: Todo o meu material de São Paulo me fornecia a Dória Associados. Portanto, quando solicitei um retratro do governador em seus trajes habituais, a Agência sabia que o apontaria como "Shangai" no vestir e apenas no vestir. Logo, tendo fornecido a fotografia, ela não poderia alegar nunca que não sabia do que eu iria tratar.

Uma pausa para o cafèzinho, e Ibrahim prossegue:

— Imagino o que aconteceu. Alguém, para ser agradável ao Governador, deve ter chamado a atenção dêle pro caso. E então foi um "aqui d'el Rei" que só vendo. Para fazer "média" com êle, "Dória Associados" soltou a bomba nas minhas mãos, se solidarizou (!) com o governador, "repelindo os insultos" (!) que eu não fizera, e suspendeu meu contrato. Foi a maneira que a Agência naturalmente com interêsses em jôgo ligados ao govêrno do Estado, encontrou para fazer seu "cartazinho" junto dêle. De outra forma não explico eu o dinheirão gasto em "à pedidos" de primeira página lá e em todos os jornais daquí do Rio.

O telefone toca. A empregada diz que é "uma amiga". Ibrahim não atende. Sem dar o nome não atende nunca. E a conversa continua:

— Pessoalmente, nada tenho contra São Paulo ou o seu Governador. Em tudo isso, financeiramente eu é que fui prejudicado, porque estava ganhando 50 contos por mês e era a primeira vez que de fato me pagavam à altura do renome que conseguí como cronista. Tinha contrato por três meses, mas não me importo. Não vou sequer acionar a Agência. Que me paguem pelas duas audições e está tudo acabado. Agora aqui para nós, se eu soubesse que o barulho seria grande, não teria tocado no assunto.

E, quase sem alteração:

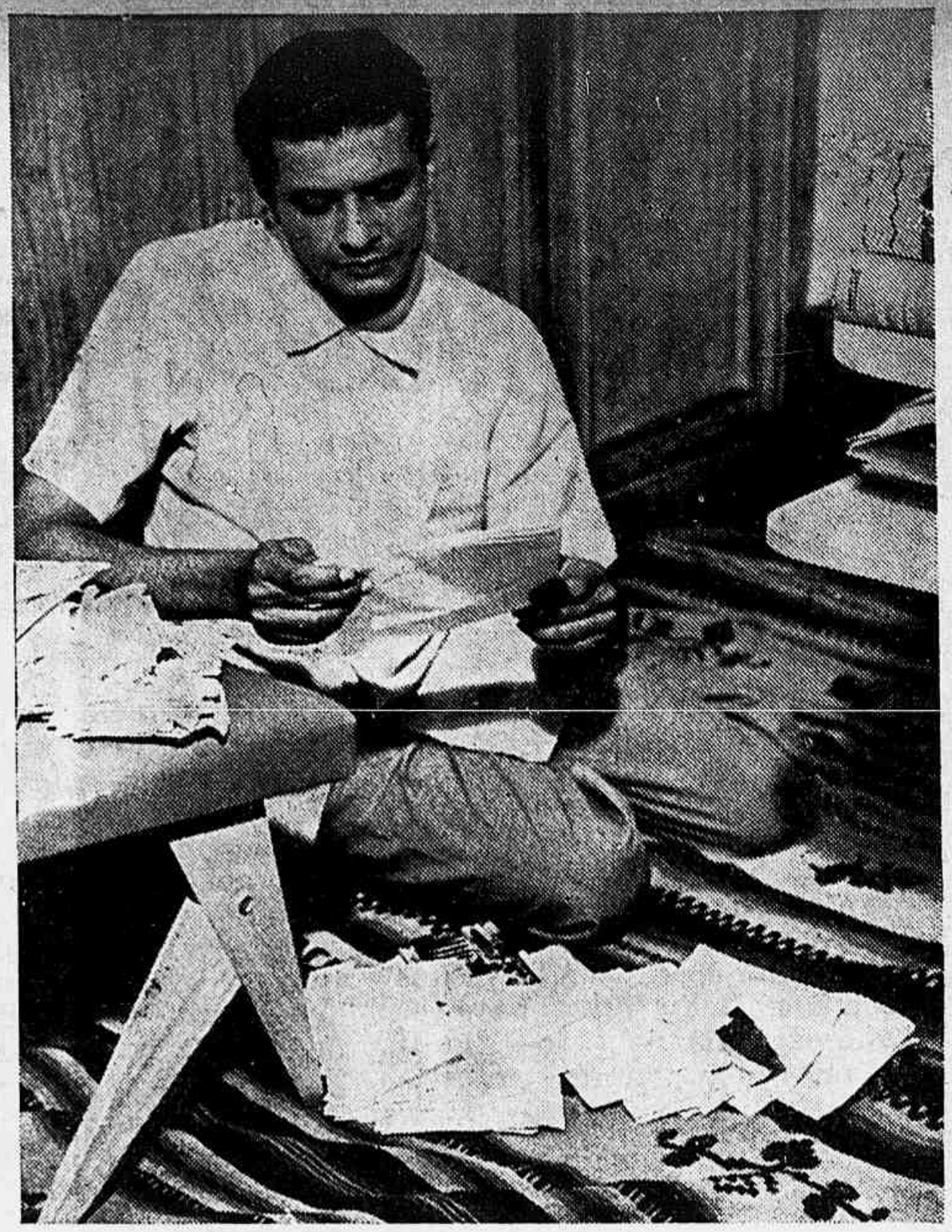
— Não tenho sorte com patrocinadores. Meu primeiro programa na Rádio Globo também terminou, em parte, porque o patrocinador dava muitos palpites. Sou jornalista e se há alguma coisa que defendo, mais do que tudo, é o meu direito de opinar. Não sou infalível. Tenho errado muito, como todo o mundo. Mas o direito de opinar é coisa sagrada, que não abro mão de maneira nenhuma.

Uma pausa ligeira:

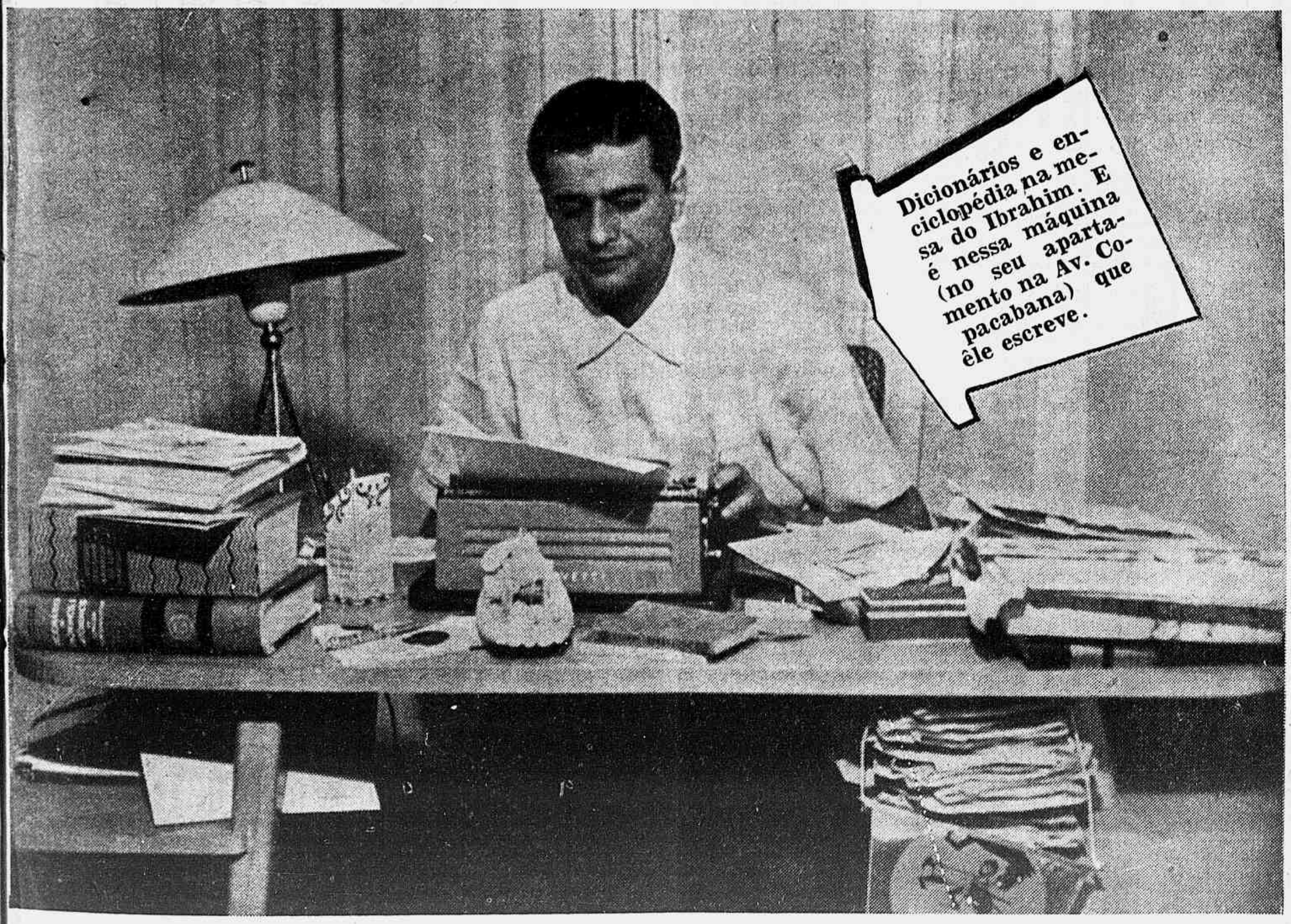
— Quem saiu perdendo foi o senhor Jânio Quadros. Um governador não desce jamais da sua posição para discutir com um jornalista.

Antes que nos despedíssimos, lembra-se de dizer:

— Amigos meus, do rádio, têm telefonado para cá. Dizem êles que a tirania das Agências é pior do que a pior censura policial. Para êles, minha revolta contra a "Agência Dória, Associados" foi um grito de independência.



Quando o repórter quis saber se era verdadeira a notícia do casamento de Elaine Stewart, nos Estados Unidos, Ibrahim desmentiu que a estrêla de cinema (seu caso sentimental) estivesse pensando em matrimônio. "Eu mesmo inventei a notícia", esclareceu, dizendo que tudo não passou de "onda"...



Mexericos DA CANDINHA

● Fada Santoro apareceu no "reveillon" do Copacabana, acompanhada do seu novo amor, um môço moreno e industrial.

● **Eu vi a bela Nélia Paula, conversando com o Paulo Maurício. Recordando velhos tempos, Nélia disse para os que estavam perto: — "Paulo foi o meu primeiro amor"...**

● O José Grossi, rádio-repórter da Nacional, tem aparecido com uma tal combinação de côres em sua indumentária, que outro dia o Paulo Gracindo lhe perguntou: — "Grossi, quem é o seu decorador?"

● **Mário Mascarenhas ia lançar Conchita no cinema, como estrêla do seu filme "Sonho de Bonecas". Com a separação havida tratou de arranjar uma substituta e deu preferência a uma das suas alunas, por sinal morena.**

● Francisco Carlos continua anunciando o apartamento de Copacabana. Chico quer vendê-lo tal como está, com todos os móveis, decorações, etc. Que nada relembre o amor acabado!

● **Contaram-me que a Bidu Reis está de namôro firme com um industrial e que a coisa vai terminar em casamento muito breve. Será?**

● Linda Batista e Lúcia Helena são um bocado amigas. Tanto que tôdas às vêzes que a Lindóia vai à Nacional, não deixa de dar carona no seu Dodge azul à locutora.

● **Violeta Cavalcante, meu bem, que é isso? Você deu de usar uns vestidos que só vendo! Aquêle branco, de tão decotado e tão colante, chegou até a me assustar!**

● Quem está fazendo a decoração da casa de Jimmy Lester é êle mesmo. E parece que vai bem, pois a Marion já está interessada em que Jimmy faça a decoração de seu novo apartamento.

● **E por falar em negócios, o Nelson Gonçalves está pensando em fundar uma companhia imobiliária para lotear os terrenos que tem em Petrópolis e Teresópolis.**

● Quem é o rapaz moreno que carrega sempre o violão para Lídia Bastiani? Será seu aluno de violão ou seu discípulo de amor?

● **Nora Nei deu agora pra jogar "mexe-mexe" tôdas as noites em seu apartamento. Norinha está entusiasmada com o passatempo.**

● Vi a Marli Sorel olhando as vitrinas de uma casa de fazendas do Largo da Carioca... Estava com um rapaz alto e moreno. Enxoval, querida?

● **Véra Lúcia anda numa grande indecisão. Diz a todo o mundo que acabou com o Ewaldo, mas não tem coragem de dizer isto à êle... O resultado é que os dois continuam saindo juntos e amorosamente...**

● Anselmo Duarte não quer mais fazer reportagem ao lado de Ilka Soares e dos seus dois filhos. Acha que isso tem prejudicado a sua popularidade.

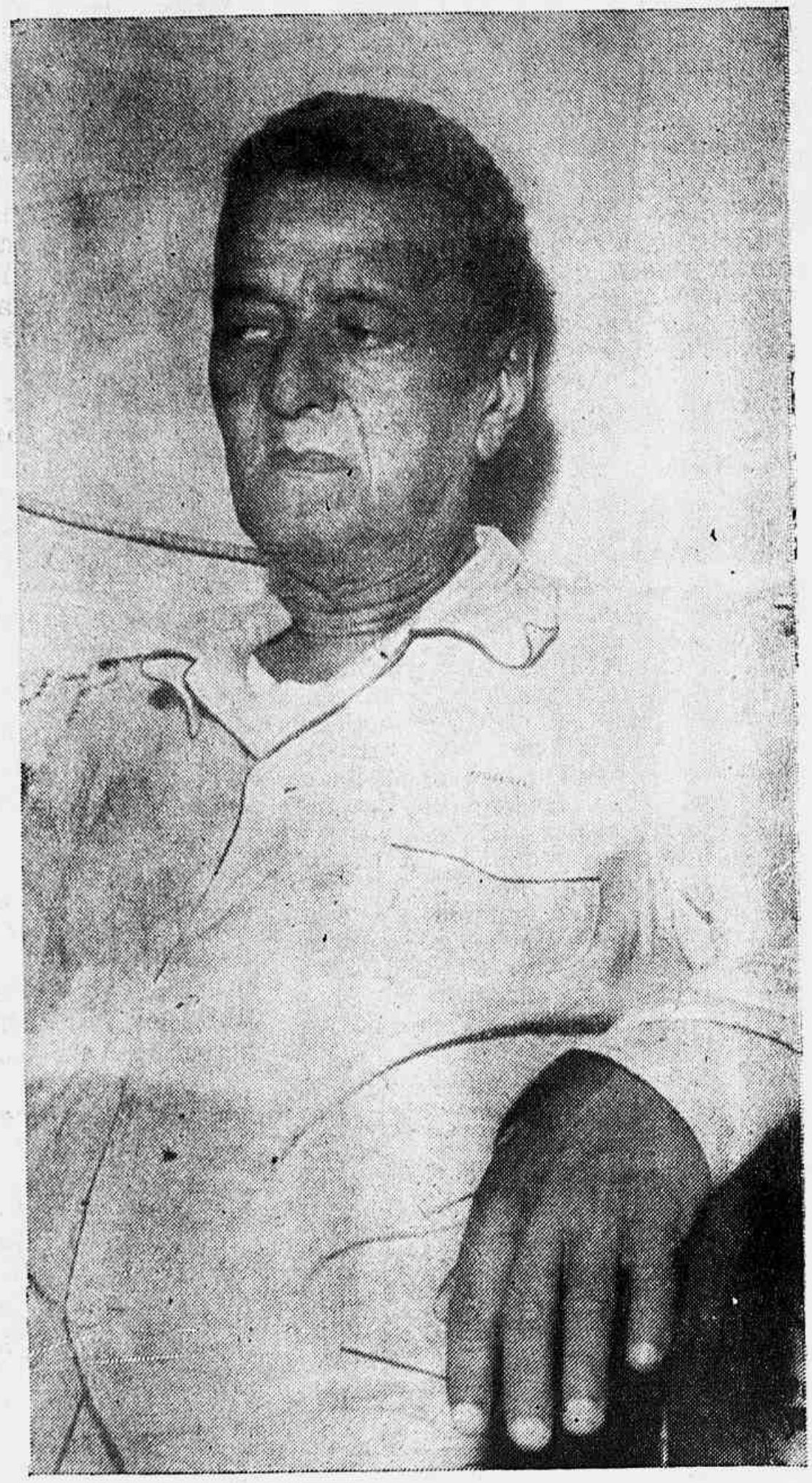
● **Um ladrão entrou no apartamento de J. d'Avila e roubou quase cem mil cruzeiros em jóias!**

CANDINHA CANDINHA CANDINHA

REVISTA DO RÁDIO CONSEGUIU

A ÚLTIMA ENTREVISTA DE AUGUSTO CALHEIROS!

MORREU A PATATIVA DO NORTE



Texto de BORELLI FILHO

A FOTO ACIMA, realizada 48 horas antes da morte de Augusto Calheiros, revela todo o seu abatimento e desinterêsse pela vida. Êle estava cansado de sofrer! ● AO LADO: o cantor no ataúde, vendo-se, abaixo, sentada, sua desolada companheira. A menina, segura pela môça, é filha de Calheiros. ● OUTRAS FOTOS E DETALHES NAS PÁGINAS SEGUINTES.

ÊLE SABIA QUE IA MORRER !

Exatamente 48 horas antes de morrer, Augusto Calheiros era ouvido pela reportagem da REVISTA DO RÁDIO. Mal sabíamos nós que era a última entrevista do velho cantor! Fomos à sua procura, naquela residência modesta na rua Bela, em São Cristóvão, à cata de detalhes que pudessem esclarecer os leitores sôbre o estado de saúde do cantor da Patativa. Calheiros, profundamente abatido, sorriu tristemente para o repórter e antes que procurássemos confortá-lo, balançou a cabeça, e desabafou:

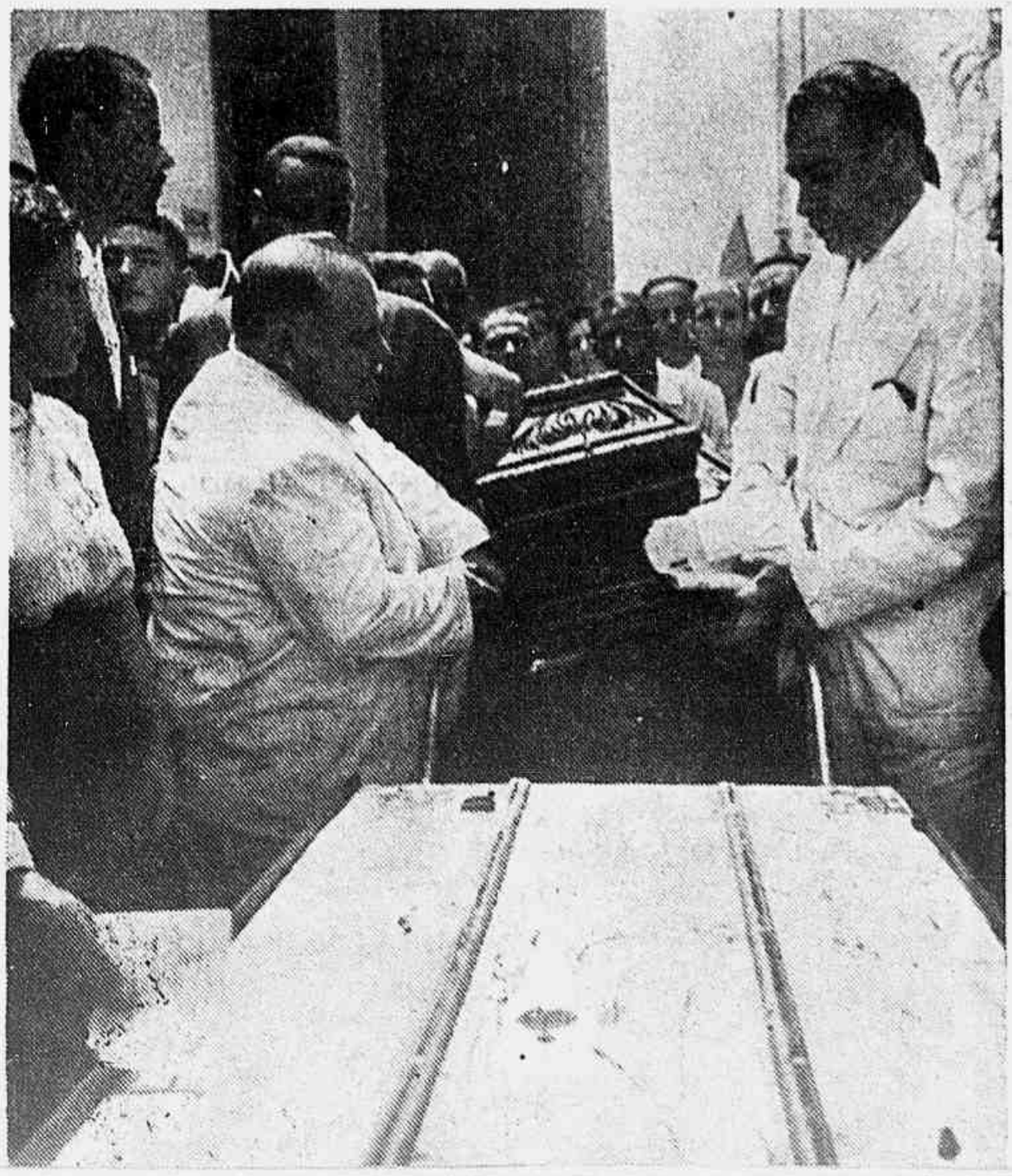
— É, duvido muito que eu saia dessa. Eu sei o que sinto, amigo!

Esclareceu então que a complicação de fígado, que o atacara, se juntava aos males cardíacos. À noite, disse-nos, mal podia dormir, acordando muitas e muitas vêzes, deixando o leito para repousar numa cadeira. A falta de ar atormentava-o.

— Veja os meus pés!

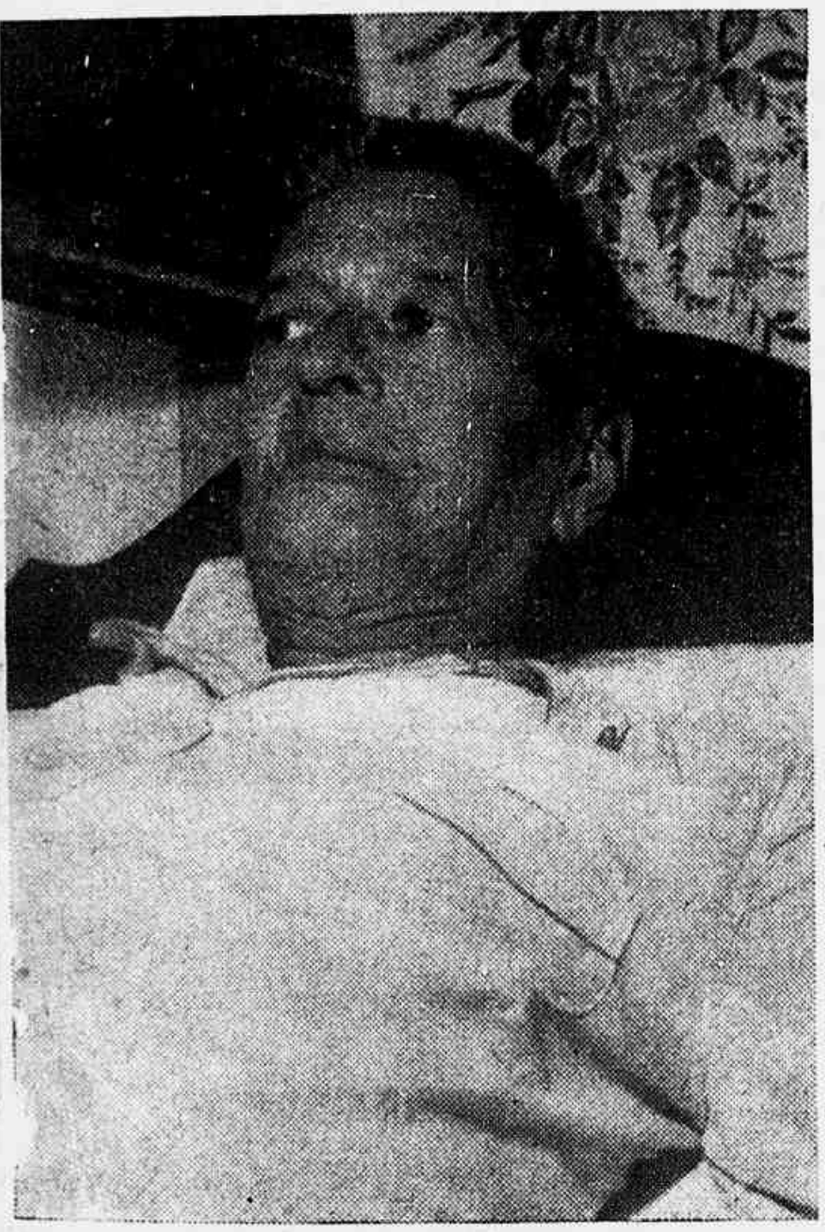
Inchados, êles mal cabiam no chinelo. Na mesinha de cabeceira, inúmeros frascos de remédios. Calheiros referiu-se a êles com profundo desânimo. Tinha a certeza de que estava no fim da vida. E foi com tristeza que, fazendo esfôrço, botou a filhinha (de 2 anos) no colo, para fazer uma fotografia. Explicou que em breve chegaria um outro filho — e que talvez não chegasse a vê-lo, como de fato não viu. Quando o deixamos, depois de palavras de confôrto e estímulo, estávamos certos de que Augusto Calheiros havia perdido a fé! Advinhava o seu fim! E 48 horas depois, talvez nem tanto, morria a Patativa do Norte. O Brasil chorou a perda do seu cantor. A música popular ficou de luto.

A foto, acima, é impressionante: a companheira de Augusto Calheiros, em desespêro, depois que o caixão baixou à sepultura ● EM BAIXO: o adeus de Pixinguinha, Benedito Lacerda, Henrique Batista, Almirante e outros velhos amigos de Augusto Calheiros.



Sob as vistas de seu bom amigo Almirante, Calheiros aí aparece cantando no recente festival da Velha Guarda, em São Paulo. Foi a sua última aparição em público ● EM BAIXO: o derradeiro retrato com a família, quando êle ainda esperava ficar bom.

Quando ainda estava no hospital, Calheiros alimentava a esperança de um pronto restabelecimento, animado pela companheira e amigos do rádio.



Deixando a casa de saúde, êle procurou a cura em sua casa. Mas, já era tarde. Sua fisionomia prenunciava o fim que estava próximo e inevitável.

● VEJAM A ÚLTIMA FOTO DE CALHEIROS NA PÁGINA SEGUINTE.

A FOTO DA SEMANA

Quando fizemos esta foto, ela estava destinada exatamente a esta edição. Pensávamos em uma boa notícia para os fans de Augusto Calheiros. Falaríamos do seu próximo restabelecimento. Quis a fatalidade porém que o registro viesse a ser fúnebre! Calheiros estava, então, a 48 horas do fim de sua vida. Sua grande tristeza: que não chegaria a conhecer o outro filho, que nasceria em breve. Esta ao colo tem 2 aninhos.

— QUANDO VOCÊ PRETENDE DEIXAR O RÁDIO?

— Se possível, em 1965. Aí então, irei cuidar de minha granja no interior.

APOLO CORREIA

— Eu não pretendo deixar o rádio. Deixa-lo-ei sòmente quando êle assim quiser.

ISIS DE OLIVEIRA

— Para ser sincero, só deixarei o rádio, quando minhas fans o desejarem.

CELSO GUIMARAES

— Por enquanto, é coisa que não pretendo. Tão cedo não deixarei o rádio.

LENITA BRUNO

— Só abandonarei o rádio, depois que melhorar minha situação política.

PAULO BOB

— Ainda não pensei nisso. Mas, se casamento fôr base para tal, deixarei.

CLAUDETE SOARES

— Eu nunca deixarei o rádio. Sòmente espero que o rádio se canse de mim.

ARMANDO LOUZADA

— É uma das coisas que por enquanto, ainda não está em minhas cogitações.

AMÉLIA DE OLIVEIRA

— Sinceramente, ainda é muito cedo para se pensar no assunto. Eis minha opinião.

ODUVALDO COZZI

O diretor da **REVISTA DO RÁDIO**, Anselmo Domingos, quando palestrava com o sr. João Calmon, superintendente das Emissoras Associadas, no almôço promovido pelas Tupi, Tamoio etc.

O sr. João Calmon teve palavras de entusiasmo à iniciativa da REVISTA DO RÁDIO, congratulando-se com os vencedores, no certame, das Associadas. ★ EM BAIXO: flagrante do almôço.

Max Nunes (o melhor produtor humorístico), durante todo o almôço, ladeado pelos jornalistas Roberto Ruíz e Fernando Lopes. ★ EM BAIXO: o rádio-repórter Dalvan Lima, vendo-se, ainda, os srs. João Calmon e Brício de Abreu, ouvindo as palavras de emoção do contemplado com um honroso título.

Atestando o sucesso das iniciativas da REVISTA DO RÁDIO, e em particular do certame dos Melhores, as emissoras têm aplaudido, quer pelo microfone, quer por homenagens, as campanhas que vimos empreendendo. Ainda recentemente, a Tupi e a Mayrink, através de seus diretores, reuniram os jornalistas que compuzeram a comissão julgadora, por nós organizada, que elegeu os Melhores do Rádio em 1955. Em ambas as oportunidades foi saudada a REVISTA DO RÁDIO pelo êxito da iniciativa, que premiou, de fato, àqueles que foram, em suàs especialidades, os Melhores do Ano. A PRA-9 ofereceu um coquetel, e a Tupi, um almôço, decorridos, ambos, em ambiente de absoluta cordialidade, como revelam as fotos que ilustram estas duas páginas.

Edmundo de Souza, diretor da Mayrink, em seu gabinete, ofereceu um coquetel aos jornalistas, felicitando o empreendimento desta revista. ★ AO LADO: o nosso diretor, num flagrante com Edgar de Alencar (Dig), Atílio Cerino, Edmundo de Souza e Everardo Guilhon.

O RÁDIO PROCLAMA O ÊXITO DOS MELHORES

Anselmo Domingos agradecendo a homenagem da Mayrink. Na foto aparecem Edmundo de Souza, Borelli Filho, Miguel Cúri e Vargas Júnior.

★ CRIADA "SOLIDÁRIA" . . .

Ciro Monteiro tem em casa tôda qualidade de bebida. Diz êle que é para servir aos amigos (essa, não!) E tem, desde a cachaça, até a "versão" (uísque brasileiro em garrafa estrangeira).

Para que ninguém o "ajude" a consumir os "preciosos líquidos" o sambista colou em cada garrafa um rótulo que diz "Veneno". Há dias, em franco desrespeito ao rótulo, a criada estava se acabando com uma das melhores marcas, quando Ciro entrou de repente...

— Estás louca, Genoveva? Não sabes que isto é veneno?

— Sei, sim senhor, (respondeu calmamente a criada) mas como o senhor é muito bom patrão e bebe sempre dêle, eu resolvi morrer com o senhor...

★ TÁ BEM ?

ROBERTO PAIVA (cantando) — "Pour ampé damour, uma agonia. A mão do destino nos apanha, etc..."

ZÉ VENENO (falando) — É Betinho, a mão do destino te apanhou, não foi? Só a mão que não te apanha é a do meu amigo René com aquele sambinha! Lembra-te?

★ SE FÔSSE VERDADE

Já ouvimos várias vêzes vários artistas dizerem frases como esta: "Êsse diretor é muito folgado! Não vou com a cara dêle! A primeira vez que topar com êle, cortem-me a cabeça se eu não lhe disser uns desafôros, umas verdades pela cara!".

Ah, meu Deus, se isso fôsse verdade, só queríamos ver como alguns artistas poderiam cantar ou falar, sem cabeça!

★ PROVÉRBIO RADIOFÔNICO

"O cão é o mais humano dos animais e as pessoas que escrevem cartas anônimas ou dão telefonemas idem, são as mais animalizadas dos humanos" — (RENÉ e PLATÃO)

★ DE QUEBRA . . .

Numa roda de radialistas casados, o assunto era sogra e, como sempre, metia-se a ripa sem dó nas mães das espôsas. Getúlio Macedo, que fazia parte do grupo, mantinha-se calado mas, quando começaram a ripar os sogros, o compositor saltou que nem pulga de cinema.

— Alto lá! Nem todo sogro é ruim. Eu por exemplo, não tenho queixa do meu. Até que êle foi muito bonzinho!

— Bonzinho? (e o Zé Dantas arregalou os olhos) Bonzinho?!

— Bonzinho, sim Zé. Quando pedi minha espôsa em casamento, êle foi tão bonzinho, tão bonzinho que mandou minha sogra também...

★ TORCIDA ORIGINAL

Lúcio Alves, Gilberto Milfont, Osvaldo Elias e outros que não lembramos no momento, sofrem da doença "corridas de cavalos". E por isso, de vez em quando, principalmente às segundas-feiras, estão "com a cara", isto é, sem gaita porque deixaram tudo sábado e domingo no hipódromo.

E é tão verdade o que dizemos que alguém já ouviu um dêles lá no prado, torcer assim: "Entra, meu carro! Entra, meu apartamento! Vamos, meu ordenado! Dá-lhe, meu relógio!"

Roteiro do Ouvinte

(DIURNO)

SEGUNDA-FEIRA:

12,30 — Comandos Tamoio em ação (Tamoio)
13,35 — Seu criado, obrigado (Nacional)
14,00 — Programa José Duba (Metropolitana).

TÊRÇA-FEIRA:

9,44 — O que dizem os matutinos (Continental)
14,30 — Atrações vespertinas (Tupi)
16,30 — Fan-clube Maria Luiza (Guanabara)

QUARTA-FEIRA:

13,00 — Programa Nena Martinez (Mauá)
14,00 — Música que vale ouro (Mayrink)
14,30 — Nosso Chá (Globo).

QUINTA-FEIRA:

10,55 — Programa Manoel Barcelos (Nacional)
15,35 — Só para mulheres (Mundial)
17,00 — Escolinha Piraquê (Guanabara)

SEXTA-FEIRA:

9,00 — Hora sertaneja (Tamoio)
10,00 — Hora do lar (Roquete Pinto)
15,00 — Trem da Alegria (Mayrink Veiga)

SÁBADO:

12,00 — Programa Carlos Henrique (Mayrink Veiga)
14,30 — Vesperal do Chacrinha (Tupi)
15,00 — Programa César de Alencar (Nacional)

DOMINGO:

9,00 — Para você recordar (Mundial)
12,00 — Matinê Tupi (Tupi)
15,00 — Tarde esportiva (Continental).

A bela estrêla portuguêsa, Laura Alves (espôsa do empresário Vasco Morgado) oferece um ramo de flôres à Renata.

CÉSAR
E
RENATA

FAZEM SUCESSO EM PORTUGAL

Em correspondência especial para a REVISTA DO RADIO, César Ladeira manda-nos dizer do sucesso que êle e Renata (e mais os artistas do seu elenco de revistas) estão fazendo em Portugal. Êles participam da revista "Abril em Portugal", no Teatro Variedades, ao lado de famosos artistas portuguêses, como o cômico Costinha, Maria de Lourdes Rezende, Santos Carvalho, etc. Renata é a estrêla do espetáculo, nêle atuando o próprio César e mais os brasileiros Rui Cavalcanti, Glória May, Dorinha Duval, Pina Brunete, Tamáris, Glória Norton e três figurantes. Na revista figuram melodias de Getúlio Macedo, Haroldo Barbosa, Mário Lago e Chocolate. Antes da estréia, a emprêsa Vasco Morgado ofereceu a César e Renata (e seu elenco) um coquetel de apresentação, do qual damos flagrantes nesta página. E vale ainda acrescentar que César e Renata levaram para Portugal o seu automóvel (um belo Cadillac) e com êle estão percorrendo os lugares bonitos do país amigo.

EM CIMA: no coquetel à Renata e César, vêm-se Laura Alves, Irene Izidro, Maria do Carmo e Maria Luizette, famosos artistas lusos. ★ EM BAIXO: Renata e César sendo entrevistados pela Rádio Clube Português, no Teatro Monumental.

CARLOS FRIAS E AIMÉE VIVEM

DOIS ANOS DE SONHO E ENCANTAMENTO

Nos últimos dias de dezembro, Rosa Aimée completou dois anos de idade. Completavam-se, também, dois anos de sonho e encantamento, vividos pelos seus papais, Carlos Frias e Aimée. Porque Rosinha é mesmo o maior tesouro do locutor e da atriz. Linda como a mamãe é simpática igual ao papai, a garôta recebeu presentes de muitos e muitos artistas, reinando em uma festa que foi tôda sua. Gostou, especialmente, de um piano côr de rosa, nêle revelando uma precoce alma de artista. Montou no galo de brinquedo e rodas que lhe deram os papais e mandou nas duas dezenas e meia de garôtos que compareceram à sua festinha. Tudo isso depois de cortar o bôlo de aniversário, em formato redondo, branco com chocolate, tendo, no centro, uma boneca e um gatinho.

A beleza e o encanto de Rosa Aimée são mostrados nas fotos que ilustram esta reportagem. Reparem na vivacidade da garôta, o embevecimento de seus orgulhosos papais, e no bom gôsto com que Aimée sabe vestí-la.

Muito feliz com o mundo de brinquedos que os parentes e amigos dos papais lhe deram, Rosinha aí está, ao lado do bôlo de aniversário, em seu quarto cheio de presentes e em poses de quase menina-môça . . .

Rosa Aimée no colo da mamãe, posa para a REVISTA DO RÁDIO, no dia do seu segundo aniversário natalício. Tôda a criançada do bairro comeu doces, naquele dia.

RÁDIO DE MINAS

FOI EFETUADA a última apuração e coroação da "Rainha do Aquárium Bar". A candidata Siria Maria foi a vencedora com 23.260 votos.

JÁ ESTREARAM na Inconfidência as dez candidatas aprovadas para o setor de rádio-teatro daquela emissora. A estréia deu-se através de uma página escrita por F. Andrade.

ATUOU NA CIDADE de Teófilo Otoni, a orquestra de Djalma Pimenta. O solista foi César de Aguiar.

SOB O COMANDO DE ALDAIR PINTO, foi apresentado um movimentado festival artístico na cidade de São João del Rei, com a presença de vários cartazes das associadas.

APRESENTOU-SE NA RADIO DIFUSORA de São João Nepomuceno, o cantor Geraldo Alves, o cancioneiro das montanhas.

QUANDO REDIGÍAMOS ESTAS NOTAS, estava em gôzo de férias, em Teófilo Otoni, sua terra natal, Aluízio Campos, o "Repórter Esso" da Inconfidência.

O DEPARTAMENTO DE NOTÍCIAS, da Industrial, continua em grande dinamismo com seus jornais-falados, que são: "Noticiarista T-9" e "Badaraco Informa".

AINDA A INDUSTRIAL prometia para o corrente mês, o lançamento de um novo programa: "Reclamem os Ouvintes". Êsse programa registraria queixas e reclamações dos residentes dos bairros, subúrbios e centro da cidade.

REALIZOU-SE O ENLACE matrimonial do locutor Adélcio Ramos, da Industrial.

"ATRAÇÕES GUARANI", é provàvelmente um dos mais antigos programas do rádio mineiro, de apresentação diária. "Atrações Guarani" é Uma verdadeira revista radiofônica mantida pela "emissora das realizações.

COMPLETAMENTE RESTABELECIDO, retornou à PRI-3, F. Andrade, que já assumiu a direção do Departamento de Rádio-Teatro da Inconfidência.

ESTAVA EM ENTENDIMENTOS com a Inconfidência, a cantora juiz-forense, Osvaldina Siqueira.

DIRIGIDO POR FLORIANO ANDRADE, a Guarani vem apresentando o programa "Você me conhece?", onde tomam parte todos os elementos do rádio-teatro daquela emissora.

ESTIVERAM PRESENTES na festa realizada no auditório da Assistência e Saúde, César de Alencar e Ângela Maria. Nesse dia foi coroada a nova soberana do rádio mineiro, Míriam Márques.

ATUARAM NA INCONFIDÊNCIA Carlos Matos e Adelaide Chiozzo.

APÓS UM PERÍODO DE FÉRIAS, regressou ao seu pôsto de assistente no Departamento Artístico da I-3, Milton Senna.

UMA CARAVANA de cartazes da Inconfidência atuou na cidade de Juiz de Fora, quando das comemorações do 30.º aniversário de fundação, da Rádio Sociedade de Juiz de Fora.

O MINISTRO DA VIAÇÃO autorizou as Rádio Guarani e Mineira, a instalar em Belo Horizonte, uma estação radiodifusora em freqüência modulada.

FOI INAUGURADO em Belo Horizonte mais um fan-clube. Desta vez, trata-se do "Fan-Clube Francisco Carlos", o qual já conta com mais de 70 associados.

NÃO ESQUEÇA ! . . .
PARA SUAS COMPRAS DE LOUÇAS, CRISTAIS, LUSTRES, FAQUEIROS E ARTIGOS FINOS PARA PRESENTES, UTILIZE O
"CRÉDITO REGAL"
lojas Regal
Em frente à ESTAÇÃO da PENHA

FERIDAS CRÔNICAS
Úlceras varicosas e eczemas dos membros
São eliminadas, cômoda e fàcilmente, em 90% dos casos, com a aplicação, em média, de 4 Ataduras Compressivas.
U N A P A S T E
À venda nas boas farmácias e na VDP, Caixa Postal 3.735, Rio de Janeiro — D. F.

QUASE ESGOTADO
RESTAM POUCOS EXEMPLARES DO
ÁLBUM DO RÁDIO
N.º 7 — PARA 1956
★ APRESENTANDO FOTOGRAFIAS DUPLAS DOS ARTISTAS !
. . . E PELO PREÇO ANTIGO DE 25 CRUZEIROS !

SINGER
USADAS

Vendemos ótimas máquinas SINGER RECONDICIONADAS das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista. Também compramos máquinas usadas de qualquer marca.
RUY MAFRA & IRMÃO
Rua Estácio de Sá — 165-A
L. do Estácio — Tel.: 28-7547
"Cumprimos o que anunciamos"

ENTREVISTA TECO TECO

COM ROMEU FERNANDES

— Joga sinuca?
— *JÁ FUI QUASE CAMPEÃO.*

— Tem alguma mania?
— *VÁRIAS. POR EXEMPLO: QUEBRAR O PALITO DE FÓSFORO DEPOIS DE ACENDER O CIGARRO.*

— Já caiu na rua?
— *JÁ E DE PATINS!...*

— Qual o seu tipo predileto?
— *MORENAS, LOURAS, RUIVAS... ENFIM, MULHER!*

— Joga no bicho?
— *NÃO.*

— E nas corridas de cavalos?
— *TAMBÉM NÃO.*

— Canta no banheiro?
— *SE CANTO... NEM LHE DIGO!*

— Tem algum apelido?
— *QUE EU SAIBA, NÃO.*

— Como dorme?
— *COM OS OLHOS FECHADOS.*

— Assobia pelas ruas?
— *SEMPRE.*

— Em que você pensa antes de dormir?
— *NA TRISTE HORA DE LEVANTAR.*

— Qual o seu prato predileto?
— *INHÓQUI, RAVIÓLI, FRANGO A VINHA D'ALHO, ETC.*

— Já tossiu frente ao microfone?
— *SÓ CHEGUEI A TIRAR UM PIGARRINHO...*

— Seria faquir?
— *MESMO ALMOÇANDO E JANTANDO, É CASO PARA SE PENSAR.*

— Aceitaria um emprêgo público letra O?
— *CLARO. TÁ NA CARA!*

— Já se viu à beira da morte?
— *JÁ ME VI À BEIRA DE UM ABISMO.*

— Considera-se rico?
— *DE FELICIDADE, SIM.*

— Pinta as unhas?
— *ÀS VÊZES ME PINTAM, INCOLOR.*

— Gosta de despedidas?
— *GOSTO, DAS COISAS RUINS.*

— Gosta de andar a pé?
— *QUANDO NÃO ESTÁ CHOVENDO.*

— Salta de bonde andando?
— *SEI SALTAR.*

— É supersticioso?
— *NÃO!!!*

— De que tem mais raiva?
— *QUANDO FALTA O DINHEIRO...*

— Qual o santo de sua devoção?
— *ME DOU COM TODOS...*

— Prefere cinema ou teatro?
— *QUANDO BONS, PREFIRO OS DOIS.*

— Gosta de andar de elevador?
— *É MELHOR DO QUE SUBIR E DESCER ESCADAS.*

— E que tal ir ao barbeiro?
— *QUANDO NECESSÁRIO, VÁ LÁ...*

— Você acha que é um "Tarzan"?
— *SOU UM... SEM GALHOS!*

— Qual o máximo de velocidade que já andou de auto?
— *130 QUILÔMETROS POR HORA.*

— Já andou a cavalo?
— *JÁ FUI ATÉ JÓQUEI DE ELEFANTE.*

— E de velocípede?
— *TAMBÉM JÁ ANDEI.*

— Qual seu esporte preferido?
— *BOX.*

— Já jogou "pelada"?
— *SI JOGUEI!... E COMO JOGUEI!*

— Gosta de balas?
— *DEPENDE DO CALIBRE.*

— Onde deu seu primeiro autógrafo?
— *EM SANTOS. TINHA 10 ANOS DE IDADE.*

— Vai sempre à praia?
— *MUITO.*

— Toma banho de chuveiro ou de banheira?
— *DE CHUVEIRO E QUENTE.*

— Acredita em milagres?
— *ACREDITO.*

— Qual sua maior ambição?
— *ATINGIR MEU IDEAL.*

— Qual o número ideal de filhos?
— 13.

— Como sairia de um edifício em chamas?
— *COM CHAMAS E TUDO. TORRADINHO.*

— Já pensou fazer testamento?
— *DE QUÊ?*

— Roe as unhas?
— *NÃO.*

— Gosta de fazer compras?
— *GOSTO.*

— Já assistiu a uma sessão de macumba?
— *JÁ...*

— E bom ter coceiras?
— *EU NÃO SEI PORQUE NUNCA AS TIVE.*

— Sente cócegas?
— *ATÉ QUE É GOSTOSO UMA COSQUINHA, VÁ!...*

— O que usa no cabelo?
— *PENTE, ÁGUA, SABÃO E LOÇÃO.*

— Costuma benzer-se muito?
— *NÃO.*

MINHA CASA E ASSIM

apresentada por

DORIS MONTEIRO

— Aqui vêem o meu quarto de dormir. As paredes são em tonalidade verde-claro, como em tôdas as outras dependências. Os móveis são em pau marfim como o guarda-vestidos que se vê na foto.

— Esta é minha penteadeira. O espelho vai a cêrca de 1,70 de altura e o pufê, onde estou sentada, é em xadrês prêto. O tapête é um verde-claro.

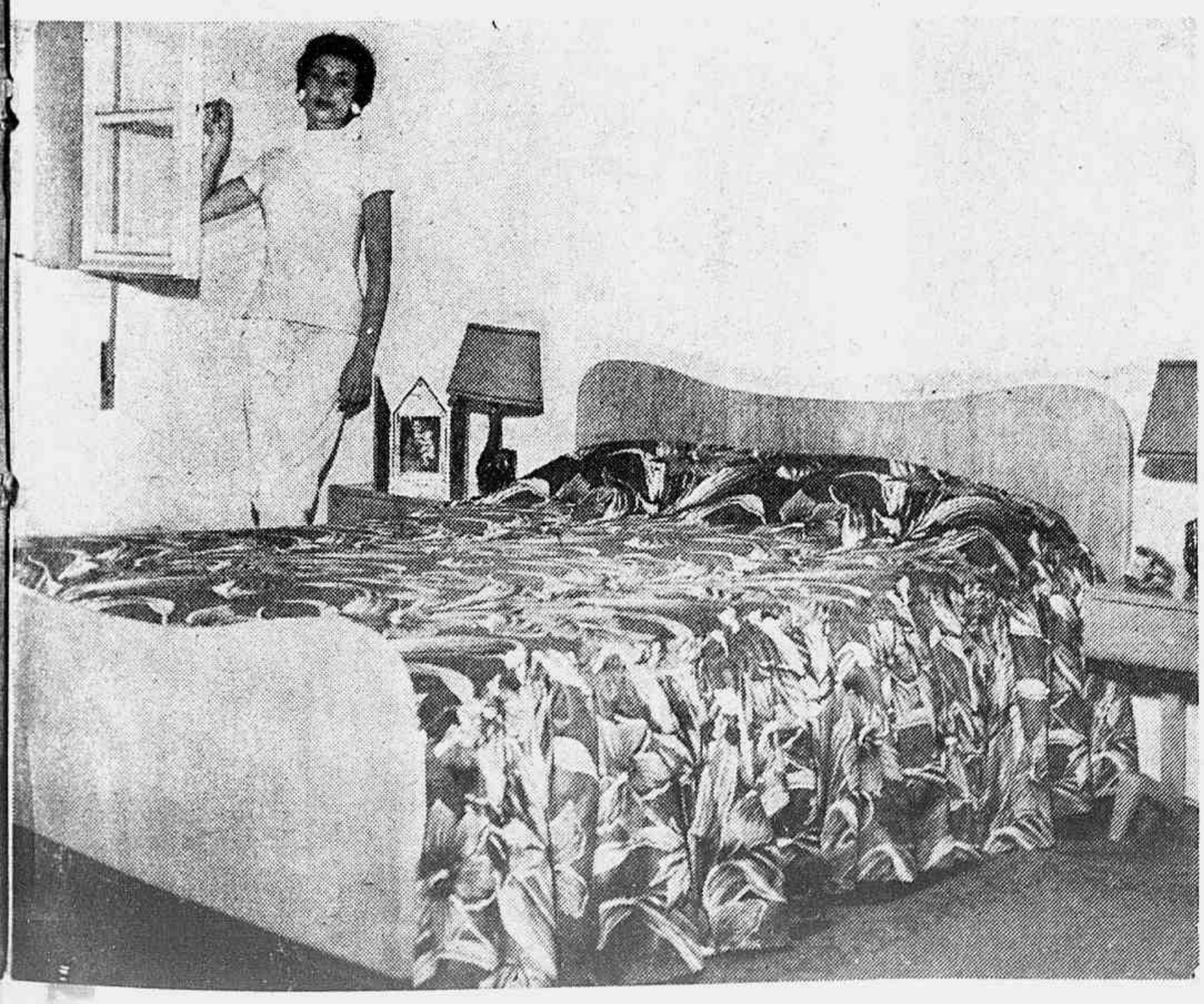
— Minhas queridas, êste é o edifício onde resido, no pôsto 2, em Copacabana. Num sexto andar tenho instalado o meu apartamento que se compõe de: 2 quartos, 1 sala de jantar, 1 sala de visitas, 1 hall de entrada, banheiro, cozinha e duas varandas.

— Na sala de visitas o sumier quadriculado em branco e amarelo e fundo azulão. As plantas são tinhorão. O abajour de luz indireta com 3 focos nas côres: vermelho, prêto e amarelo.

— Outro detalhe do quarto: a cama, forrada com uma fina colcha estampada em verde de várias tonalidades. As duas mesinhas ao fundo, são em pau marfim com os pés em cerâmica. Os abajours são em tonalidade rosa. A santinha que vêem, veio da Itália, e é de Nossa Senhora com o Menino Jesus.

CONTINUA NA PÁG. SEGUINTE

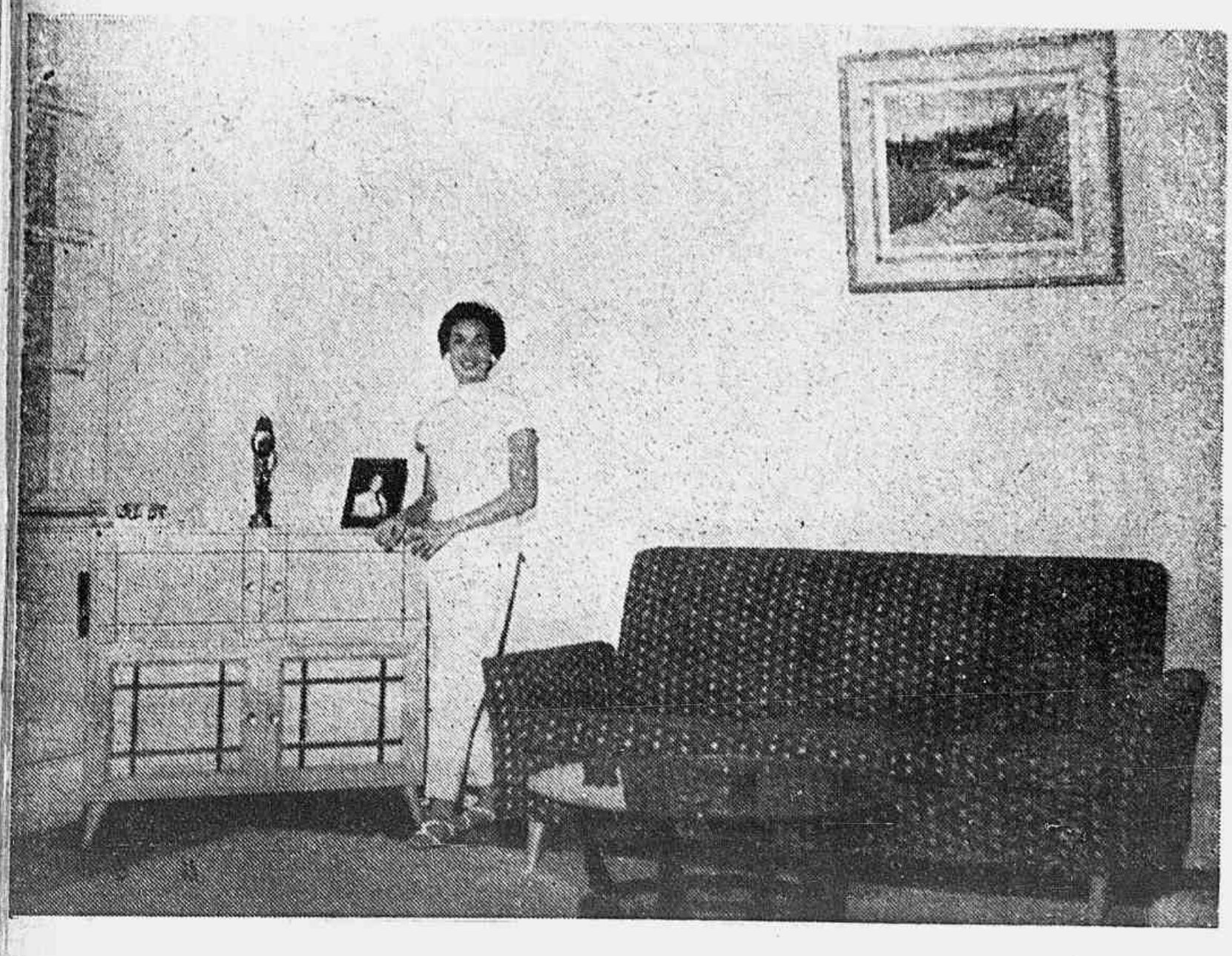
— Aqui está a sala de visitas: o aparelho de TV de marca "Zenith" 21 polegadas, e o tapête é em chenile cinza claro.

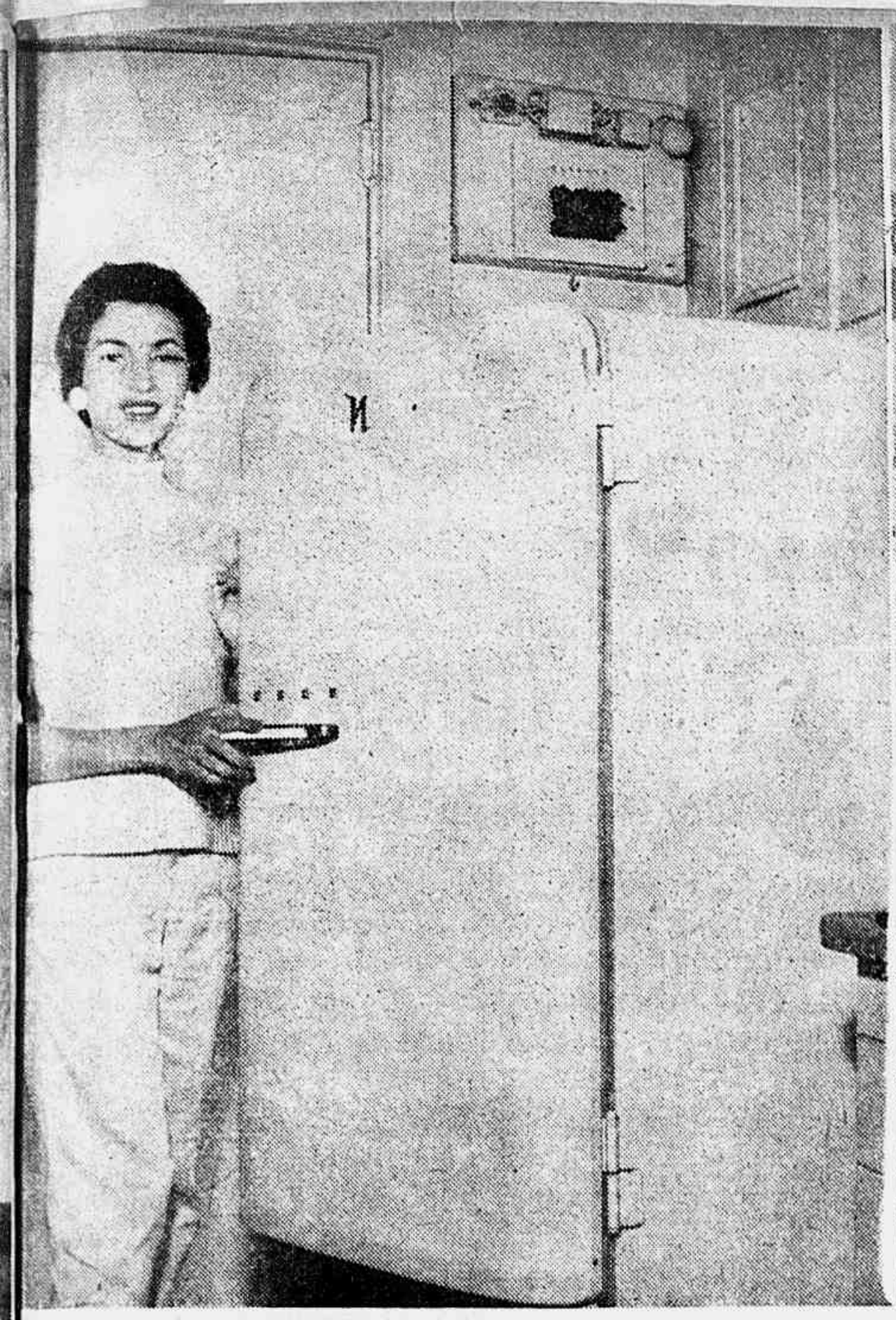


— A sala de jantar: as cadeiras são em pau marfim com estofamento de couro vermelho, no ângulo da sala, o tinhorão. As poltronas são em amarelo listrado. O tapête é verde bem alegre.

— Chegamos à cozinha. Os ladrilhos são todos brancos, e o fogão que vêem, é um "Cosmopolita" de 4 bôcas.

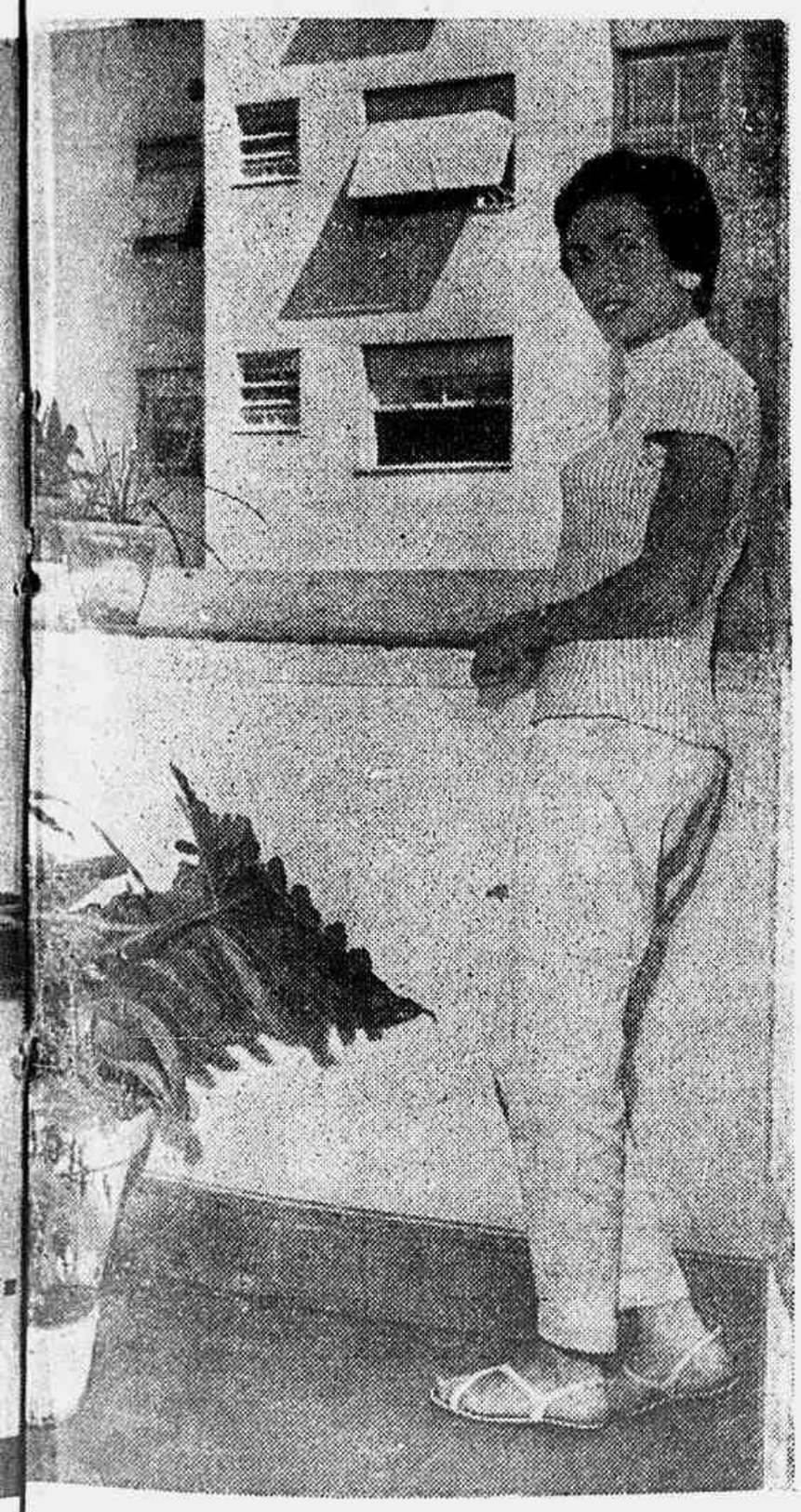
— Neste ângulo estão o sumier em todo o seu tamanho, uma mesinha preta com vidro duplo escuro, um lindo quadro pintado a óleo. A eletrola — pau marfim — com detalhes em prêto.





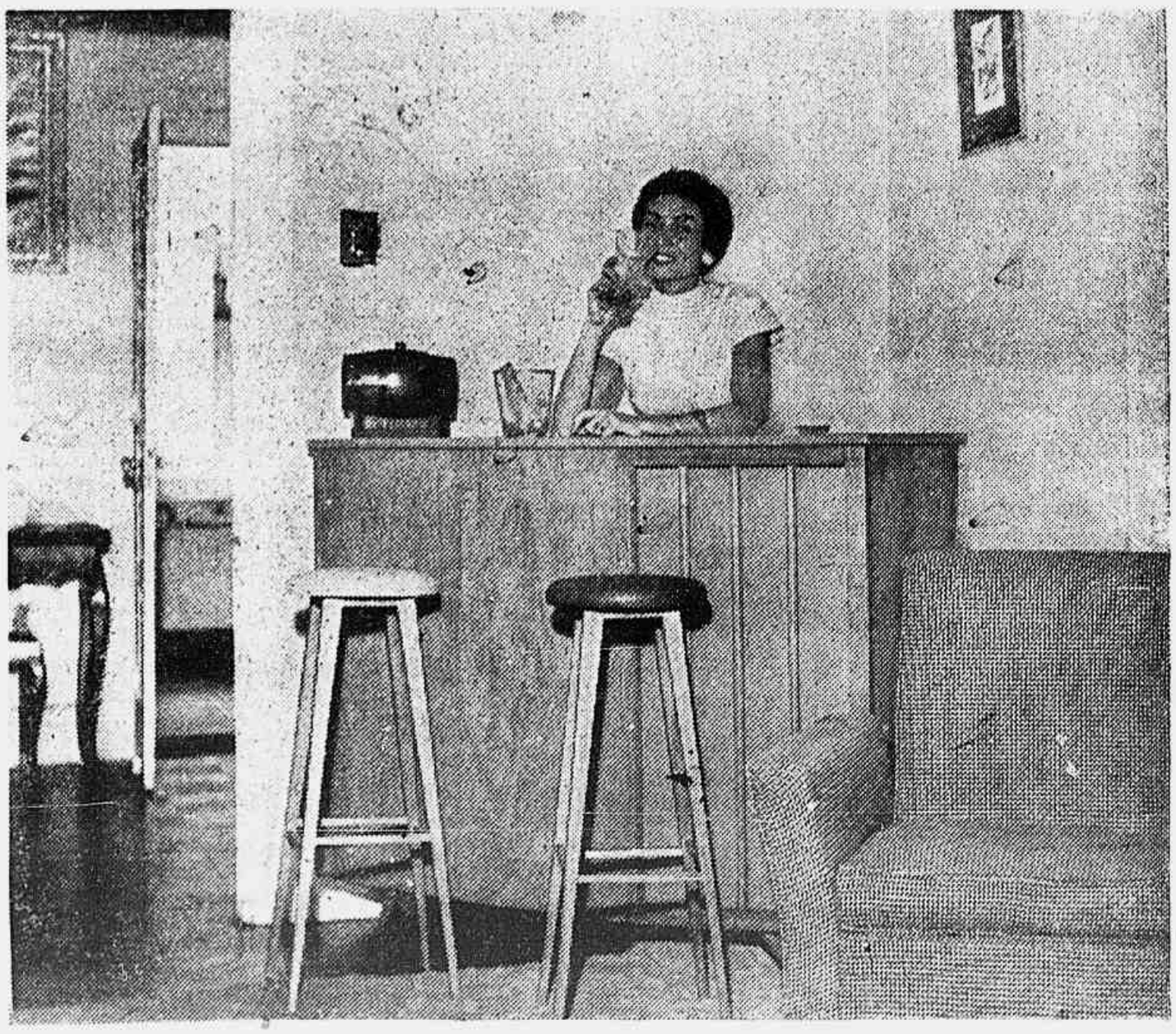
— A geladeira é de 7 pés e meio. Nela guardo frutas, e frios em conserva.

— A pia, com os utensílios necessários. Armários embutidos, e ainda os da própria pia



— Eis a varanda do meu quarto, com plantas etc. A varanda dá para uma vista de rua muito bonita.

— O barzinho é de pau marfim com banquinhos na mesma tonalidade e forrados de verde e amarelo. A poltrona e em xadrês amarelo e o tapête é verde. Ao fundo ainda se vê parte do hall



CURSOS

TÉD

DE TREINO RÁPIDO
(com garantia de emprêgo)

★ Secretariado
★ Esteno-Taquigrafia
★ Correspondência
★ Dactilografia
★ Contabilidade
★ Inglês

Organização TÉD de Serviços Ltda.
A MAIS COMPLETA AGÊNCIA DE EMPREGOS DO PAÍS
Av. Pres. Vargas, 529 - 18.º Rio.
Tels.: 23-4376 e 43-8024

NOIVAS

A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00

Vendas à Crédito
A NOBREZA
Uruguaiana, 95 -- Tel.: 23-4404

CUIDE DE SUA CÚTIS...

Perl-ii

O Leite de Beleza

Em Maravilhosas Tonalidades

• OCRE • CLARA • CINETAN •
• HAVANA • MORENA •
• PRAIATAN • BROZEADA •

● Marion
In-disco-tivelmente

Penha Marion (ou se preferirem, simplesmente Marion) assinou contrato com a Victor e vai gravar o seu primeiro disco na nova etiquêta. Numa face a versão de Júlio Nagib, do bolero, "Ruega por Nosotros" e na outra o samba de Irany de Oliveira, "Conseqüências do carnaval".

DJs

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — SÃO PAULO

1.º — **A VOZ DO MORRO — com Zilá Fonseca (Colúmbia)**
2.º — **OBSESSÃO — com Jorge Veiga (Copacabana)**
3.º — **STRANGE LADY IN TOWN — com Frankie Laine (Colúmbia)**
4.º — **MANDRAKE — com João Dias (Copacabana)**
5.º — **IBRAHIM PIU-PIU — com Marlene (Sínter).**

● NOTAS SÔLTAS

O conjunto 4 Azes e 1 Coringa gravou na Mocambo o samba, "Bairros da cidade" e o balão, "Quixadá".

Isaura Garcia apresenta-se no suplemento Victor pré-carnavalesco com o samba de Billy Blanco, "Amar é sofrer" e o samba de Adoniran Barbosa, J. Nunes e Raguinho, "Chorei, chorei".

Novidades da Decca, que merecem destaque, são os discos de The Four Aces e das Dinning Sisters. Estas últimas gravaram com a orquestra de Jack Bleis os foxes, "They Didn't believe" e "Steel guitar rag". Por sua vez, The Four Aces com Al Alberts em plano destacado tem uma excelente gravação com, "Shine on harvest moon" e o grande sucesso do momento que é "Love in a many splendored thing", do filme do mesmo nome e que Emilinha Borba pretende apresentar em versão.

O Vox, etiquêta representada pela Sínter apresenta em Lp "Carinhosamente" com Casanova e sua orquestra, em melodias como: "La cumparsita" — Tango bolero — "Frou-Frou-Love for sale".

Em "Um pistão dentro da noite", a Colúmbia apresenta Harry James e sua orquestra num Lp com os seguintes melódicos: "Autun Leaves", "Judy", "The moon of manakoora", "How deep is the ocean", "Symphony", "Moanin' low", "If I loved you", "I had the craziest drean", "Theme for Cynthia", "Lush Live", "Bess, you is my woman", e "I never knew".

. Carmem Costa, cantando muito, gravou na Copacabana para o carnaval, o samba de Mirabeau e Milton de Oliveira, "Drama da Favela" e a marcha de César Cruz e Miguel Lima, "Acacamauê".

Um belo Lp para a sua discoteca é êste "Ouvindo, Vol. 1" que a Musidisc lançou com o Trio Surdina em melodias como "Prenda minha", "Peixe vivo", "Casinha pequenina", "Mulher rendeira", "Casinha da colina", "Côco dendê", "Côco Peneruê", e "Cantigas de Roda", Na capa uma foto de Conchita ex-Mascarenhas.

Elza Laranjeira comparece ao carnaval com êste disco da Colúmbia que apresenta a marcha de Alfredo Borba, "Gole de Cachaça" e o samba também de Alfredo Borba, "Lampião de Querozene".

Para os que apreciam o gênero sertanejo, recomendamos êste disco do Trio Repentista para a Colúmbia, com a moda campeira "Marinheiro" e o rasqueado "Estrada da Vida".

COS

OS DISCOS MAIS VENDIDOS — RIO

1.º — **CANÇÃO DO ROUXINOL, com Caubi Peixoto**
2.º — **FARINHADA, com Ivon Cúri (Victor)**
3.º — **RONDA DAS HORAS, com Nora Nei (Continental)**
4.º — **BLIM-BLEM-BLAM, com Luiz Cláudio (Colúmbia)**
5.º — **NATAL DAS CRIANÇAS, com Blecáute**

★ MEU 1º DISCO

Conta Herivelto Martins:

— Foi em 1934. Eu fazia parte da dupla Prêto e Branco, e o Prêto era o Francisco Sena, hoje já falecido. A gravação foi feita na Odeon e apresentava os sambas "Preto e Branco" "Quatro Horas", ambos de minha autoria. Quem me levou a Odeon foi Bonfiglio de Oliveira, trombonista já falecido. A gravação vendeu mais ou menos bem, para a época, cêrca de 1.500 discos. Eu ganhava Cr$ 0,60 por disco, porque era o compositor e um dos intérpretes. Francisco Sena, por sua vez recebia só Cr$ 0,20 por disco, porque era apenas um dos intérpretes.

● UMA REVISTA NUM LP

Repetindo uma idéia vitoriosa, já lançada pela Sínter, a Mocambo, gravou em Lp todo o espetáculo da boate "Night and Day", intitulado "A grande Revista", que condensa 50 anos de teatro musicado em nossa terra. Neste LP tomam parte Grande Otelo, Sílvia Fernanda, Mara Abrantes, Billy Davis, Gilda Valença (por especial cortesia da Sínter) e o elenco de Carlos Machado.

● RENOVAÇÃO NA CONTINENTAL

A Continental Discos, embora ainda ligada à organização Bington, terá vida própria. Será de uma certa forma uma companhia independente. Até há pouco estava de tal modo vinculada à Bington, que nenhuma atitude podia ser tomada sem demorada consulta. Quando o caso era resolvido, perdia a oportunidade. Agora mudou e o sr. Sávio Silveira, vai imprimir novos rumos a Continental e dar-lhe o lugar que ela merece entre as gravadoras.

★ CARNAVAL

Anuncia-se que foram gravadas, para êste carnaval, nada menos que 400 músicas. De fato, nunca se gravou tanto para tão pouco tempo. Entre os cantores que fugiram àquela luta, estão, entre outros, o Déo e o Ivon Cúri.

meus cinco favoritos

Violeta Cavalcanti escolheu êstes:

- **JOHNNY GUITAR — por Frank Pourcell**
- **LET ME GO LOVER — por Tereza Brewer**
- **CARLOS GARDEL — por Nelson Gonçalves**
- **CANÇÃO DA VOLTA — por Dolores Duran**
- **CASTIGO — por Violeta Cavalcanti (modéstia à parte)**

Vozes prediletas: Nelson Gonçalves e Dircinha Batista.

● RITMOS BRASILEIROS

A Sínter lançou interessante long-play intitulado "Ritmos Brasileiros" vol. I, "Sambas e Marchas" o que significa com certeza que lançará uma série. Neste primeiro, as melodias selecionadas são: — "Ibrahim piu-piu", (Marlene) — "Não vá embora", (Luís Bandeira) — "A serenata morreu", (Carlos Augusto) — "Volta ao seu lar", (Romeu Fernandes) — "Diabo te carregue", (Luís Bandeira) — "Couro do Falecido", (Marlene) — "Sinhá môça", (Romeu Fernandes) — "Eu fracassei", (Carlos Augusto).

● NOVIDADES DILU-VIANAS

Há vários anos que Dilu Melo vem sendo requestrada para uma excursão pela Europa. Em 1950 deveria seguir com a Cia. de Alma Flora, mas não pôde aceitar porque sofreu um acidente. Em 1953, foi convidada por Charles Lescou e também não pôde ir. Agora tem um contrato para Portugal e Espanha e Já lhe apareceu outro empresário para levá-la para os restantes países da Europa. Como assinou com a Odeon deverá gravar vários Lps nas filiais européias da EIM.

★ Palavras que o vento não levou . . .

— A ÚNICA VEZ QUE HOLLYWOOD TRATOU O JAZZ HONESTA E DECENTEMENTE, FOI NO "SHORT" DE GJON MILI, "JAMMIN' THE BLUES". — (Sylvio Túlio Cardoso).

— A CONTINENTAL, COMO UMA FÊNIX, RESSURGIRÁ E VOLTARÁ A OCUPAR O LUGAR QUE LHE COMPETE ENTRE AS FÁBRICAS GRAVADORAS — (Sávio Silveira).

VAMOS CANTAR

"Um brasileiro em Paris" é o título da bela marchinha (criação de Orlando Correia) que hoje destacamos neste espaço. Vejam na revista "Vamos Cantar" tôdas as sensações para o carnaval que se aproxima.

Morei lá em Paris
No Quartier Latin
Só ia prô chateau
Seis horas da manhã

Paris do Moulin Rouge
Pigale e Carrussel
Paris das Midinetes
Um brasileiro gasta a granel
Eu conheci Suzete
Lourinha do Can-Can
Adeus Paris, um dia eu volto
Acabou o meu l'argent.

● Os dez da Colúmbia

Segundo informa a Colúmbia, os seus dez discos nacionais mais procurados são: "Canção do Rouxinal", (Caubi Peixoto); "Cerejeira Rosa", (Zezé Gonzaga); "A pérola e o rubi", (Caubi Peixoto); "Adeus, querido", (Carlinhos); "Amor, cigano", (Caubi Peixoto), "Contigo", (Carlinhos); "Pierrot", (Sílvio Caldas); "Cabelo de boneca", (Aldair Soares); "Mar negro", (Déo), e "Sinos de Belém", (Luís Cláudio).

Êstes não vão receber as medalh s certo que bem as mereciam. São va setor de atividade, e a prova es á jornalistas. Da esquerda para ir Aérton, Reinaldo e Silvana.

Ainda repercute, no rádio e no púbiico, os resultados do concurso dos Melhores. A 30 do corrente os vencedores irão receber no Teatro Carlos Gomes as belas medalhas de ouro oferecidas pela REVISTA DO RÁDIO. Mas queremos hoje apresentar detalhes ainda inéditos do certame sensacional que despertou vivo interêsse. Assim é que vamos apresentar, abaixo, a relação completa dos artistas que foram votados. Vejamos pois:

MELHOR CANTOR — Ivon Cúri, 37 votos; Nelson Gonçalves, 3; Jorge Goulart, 2; Caubi Peixoto, 2; Sílvio Caldas, 1; Venilton Santos, 1.

MELHOR CANTORA — Ângela Maria, 27 votos; Dircinha Batista, 10; Leny Eversong, 6; Dolores Durand, 1; Dóris Monteiro, 1.

MELHOR LOCUTOR — Osvaldo Luís, 33 votos; Reinaldo Costa, 3; Névio Macedo, 2; Jáiro Argileu, 2; Américo Vilhena, 1; Cid Moreira, 1; Osvaldo Sargentéli, 1; Rubens Amaral, 1; Afrânio Rodrigues, 1; Carlos Frias, 1.

MELHOR LOCUTORA — Maria Helena, 18 votos; Silvana Aguiar, 9; Maravilha Rodrigues, 8; Edélzia dos Santos, 5; Lúcia Helena, 5; Wilma Luchesi, 1.

MELHOR LOCUTOR-ESPORTIVO — Waldir Amaral, 25 votos; Oduvaldo Cozzi, 12; Jorge Cúri, 8; Raul Longras, 2.

MELHOR COMENTARISTA-ESPORTIVO — Benjamim Wright, 27 votos; José Scassa, 17; Waldemar de Barros, 1; Gagliano Neto, 1.

MELHOR NARRADOR — Luís Jatobá, 34 votos; Carlos Frias, 7; Milton Rangel, 3; Osvaldo Luís, 1; Nélio Pinheiro, 1.

MELHOR ANIMADOR — César de Alencar, 29 votos; Aérton Perlingeiro, 7; Manoel Barcelos, 5; Carlos Henrique, 4; Abelardo Barbosa, 1; Iára Sales, 1.

MELHOR RADIO-REPÓRTER — Dalvan Lima, 17 votos; Carlos Pallut, 13; Rubens Amaral, 7; Fernando Jacques, 3; Fernando Salgado, 3; José Grossi, 3.

MELHOR RADIO-ATOR — Domí-

A VOTAÇ
dos Me

O certame anual desta revista é n do o país. E aqui estão ilustra d Daisy Lúcide com Luiz Mendes J Anísio, Nádia Maria e Altamiro a

s de **ouro, mas se as ganhassem por** valores **destacados, cada qual em seu** á que **também foram votados pelos** ireita: **Rodolfo, Oduvaldo, Dircinha**

ÃO TOTAL

lhores

hoje **um fato de importância em to-**do os **resultados totais as fotos de** José Scassa, **Carlos Frias, Francisco** arrilho.

cio Costa, 20 votos; Rodolfo Mayer, 16; Paulo Gracindo, 2; Roberto Faissal, 2; Nélio Pinheiro, 2; Urbano Lóes, 2; Ribeiro Fortes, 1.

MELHOR RÁDIO-ATOR CÔMICO — Matinhos, 16 votos; Hamilton Ferreira, 13; Germano, 6; Zé Trindade, 5; Francisco Anísio, 2; Antônio Carlos, 1; Carlos Alberto, 1; Navarro de Andrade, 1.

MELHOR RÁDIO-ATRIZ — Ísis de Oliveira, 18 votos; Daisy Lúcide, 13; Ismênia dos Santos, 5; Lourdes Mayer, 4; Iara Sales, 4; Heloísa Helena, 1; Lígia Sarmento, 1.

RÁDIO-ATRIZ CÔMICA — Nancy Wanderlei, 21 votos; Nádia Maria, 16; Êma D'Ávila, 7; Wilma Faria, 2; Zezé Macedo, 1.

MELHOR NOVELISTA — Mário Lago, 28 votos; Amaral Gurgel, 4; Edgard G. Alves, 4; Gastão P. da Silva, 2; Cícero Acaiaba, 2; Mário Brasini, 2; Hélio Tys, 1; Anselmo Domingos, 1.

MELHOR PRODUTOR — Almirante, 25 votos; Dias Gomes, 11; Paulo Roberto, 3; Haroldo Barbosa, 2; Oranice Franco, 2; José Mauro, 2; Renato Murce, 1; Antônio Maria, 1.

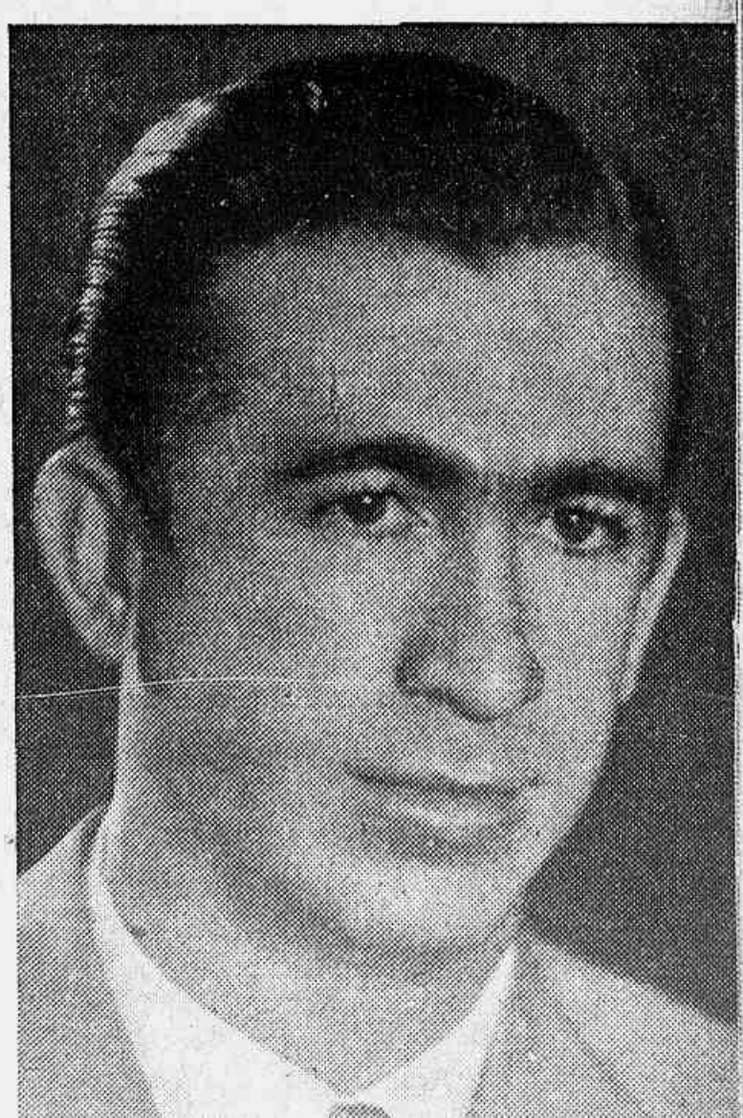
MELHOR PRODUTOR HUMORÍSTICO — Max Nunes, 30 votos; Haroldo Barbosa, 12; Francisco Anísio, 4; J. Rui, 1.

MELHOR MAESTRO — Radamés Gnatalli, 21 votos; Mozart Brandão, 8; Léo Perachi, 7; Alceu Bochino, 4; Lazolli, 2; Severino Araújo, 1; Osvaldo Borba, 1; Milton Calazans, 1; Lírio Panicalli, 1.

MELHOR INSTRUMENTISTA — Sivuca, 16 votos; Altamiro Carrilho, 10; Jacob, 9; Dilermando Reis, 6; Edu, 2; Chiquinho (acordeão), 1; Cipó, 1.

MELHOR COMPOSITOR — Ataúlfo Alves, 32 votos; Zequéti, 4; Ari Barroso,3; Luís Vieira, 3; Vargas Júnior, 2; Ricardo Galeno, 1.

MELHOR CONJUNTO VOCAL — Trio Irakitan, 17 votos; Vocalistas Tropicais, 9; Trio Nagô, 6; Os Cariocas, 5; Trio de Ouro, 4; Trigêmeos Vocalistas, 2; Quatro Azes e um Coringa, 2; Demônios da Garoa, 1.



CORREIO DOS FANS

NÉLIA GOMES — (Campos) — Se a Emilinha pretende, mesmo, casar-se? Mas, claro! Não é êste o ideal de todos?

SOLANGE MARIA — (Campos) — Você pergunta porque os cronistas radiofônicos não gostam da Emilinha. Quem lhe disse que êles não gostam? Por que pensar o contrário?

WALDEMAR LOPES — (Deversência) — Pronto! Aí está, nesta edição, a reportagem com a Silvinha e a Adelaide Chiozzo. Satisfeito?

MARINA FAIN — (Estado do Rio) — Claro que não! Obeserve bem que os nomes se encontram em ordem alfabética. Seria impossível fazer de outra forma.

FRANCISCO PORTELA MACHADO (Rio) — Não se deve dizer, nunca, as idades das mulheres bonitas. Entretanto, para deixá-lo feliz, diremos que uma ainda não chegou aos trinta e a outra em breve estará começando a viver a casa dos quarenta. Ok?

NORMA F. DE ASSUNÇÃO — (Rio) — Você deseja uma reportagem com a Dalva de Andrade, que é a princêsa da voz? Vamos cuidar do assunto.

JOSÉ VASCO SILVINO — (São Paulo) — Êle atuou, por muito tempo, na Rádio Mayrink Veiga. Presentemente não possuímos notícias do seu paradeiro.

CURSOS POR CORRESPONDÊNCIA

PORTUGUÊS — MATEMÁTICA CONTABILIDADE — TAQUIGRAFIA — CORRESPONDÊNCIA OFICIAL E COMERCIAL. DATILOGRAFIA, ARQUIVO, ESTATÍSTICA E SECRETARIADO. NÃO HÁ MENSALIDADE.

DIPLOMA NO FIM DO CURSO
LIÇÕES TOTALMENTE IMPRESSAS
OPORTUNIDADE PARA BONS EMPREGOS OU CONCURSOS

Escreva o nome, Rua, n.º, bairro, cidade, Estado e junte Cr$ 2,80 em sêlos para receber as instruções

Caixa Postal, 3.454
Rio de Janeiro, D. F.

ISABEL DE OLIVEIRA — (Pôrto Alegre) — Quem disse que o Carlos Augusto não merece uma capa? Êle sairá, em breve.

EDNEUZA FERREIRA NASCIMENTO — (Rio) — Ao certo, mesmo, acreditamos que nem a Emilinha saiba quantos fans-clubes possui.

ERCY DE OLIVEIRA — (Rio) — Oba, oba! Você decreta (?) que saiam, na capa, a Emilinha e o jogador de futebol, o Ademir. Vamos ver do cumprimento do decreto, já e já.

ERCY DE OLIVEIRA — (Rio) — O Roberto Silva aparecerá, brevemente, em novas e bonitas reportagens.

ALDA VITÓRIA — (Rosali) — Sua idéia coincide com a nossa iniciativa de eleger o Radialista do Ano, não reparou?

SÍLVIA SEQUEIRA — (Pindamonhamgaba — É bem possível. Trataremos do caso.

OX RODRIGUES — (Nova Lima) — Seu nome é assim mesmo? Vamos colocar a Célia Vilela naquelas seções que você deseja.

CARMEM LECI — (Rio) — Essa, não!! Nem em sonho, por favor!

IEDA MARQUES — (Rio) — Como é que você pode falar com a Emilinha? Acreditamos que depois do intervalo de um dos seus programas na Rádio Nacional. Depois do Programa César de Alencar, por exemplo.

HELENA ABRANTES — (Rio) — Pois escreva-lhe, outra vez, e, por precaução, mande a carta sob registro.

MARIA APARECIDA — (Santo André) — Providenciaremos a reportagem com o Hélio Araújo. Vamos pedir aos nossos correspondentes em São Paulo que tratem de fazê-la.

SILVÂNIA RIBEIRO — (Batatais) — Acreditamos que apenas a Emilinha Borba poderá responder a sua pergunta. Não é o caso, portanto, de escrever-lhe, diretamente, aos cuidados da Rádio Nacional?

ELISABETE — (Pelotas) — Você está no mesmo caso, acima, da Silvânia. Ok?

CARMEM GARCIA — (Araras) — Sinceramente, não entendemos a sua cartinha. Que é mesmo que você queria dizer com o assunto dos noivados?

REGINA MARIA GRACCHO — (Rio) — Retrato e autógrafo da Dóris Monteiro? Peça-os à própria Dóris, no enderêço da Tupi.

MARIA DE LOURDES — (Presidente Bernardes) — Bom, acontece que o César e a Emilinha são bons amigos, apenas, e nada mais. E, não se esqueça: o César tem a Ivone em seu coração...

SÍLVIO GOUVEIA — (São Salvador) — Veja, na edição número, 291 a reportagem completa sôbre o Renato Murce e a Eliana.

MARIA CÉLIA FRANCO — (Pindamonhangaba) — Emilinha e Francisco Carlos numa capa? Sairão, outras vêzes, pode aguardar.

SAHINER — (Rio) — O Osvaldo Sargentelli? É casado, sim.

EDNA MATEUS DIAS — (?) — Bem, a zanga já terminou há muito tempo...

PEDRO BORDINI — (Limeira) — Pois não: Dóris Monteiro aparecerá em outras futuras capas. É só aguardar.

GENIZA GOMES — (?) — Nem sempre os artistas têm fotos disponíveis. Talvez por isso o Antônio Carlos e o Carlos Alberto não tenham ainda atendido ao seu pedido.

LUCÍLIA FERNANDES PEREIRA — (Rio) — O Jararaca e o Ratinho estão atuando, de novo, na Rádio Nacional, às sextas-feiras.

GERALDO ALVES FREITAS — (Sabarí) — Pois escreva, à Eliana, aos cuidados do Renato Murce, na Rádio Nacional. Ela por certo atenderá ao seu pedido.

ZULMIRA SANTOS — (São Paulo) — Caubi continua solteiro, e, aqui pra nós, não pensa em casar-se tão cedo, A não ser, está visto, que surja alguém capaz de fazê-lo mudar, depressa, de idéia.

CORREIO DOS FANS

VERA LÚCIA WIGAND — (Caxias) — Não nos consta que Emilinha tenha gravado aquele bolero. Providenciaremos a capa.

SÍLVIA MARIA ALVES — (São Paulo) — As reportagens com os artistas surgem em função dos assuntos a êles ligados. Logo que haja algo palpitante com relação à Virgínia Lane, ela estará figurando, de novo, em nossas páginas.

ROBERT BRUCE — (Goiânia) — O Aluísio Pimentel figura em nossa agenda, para uma próxima reportagem.

DECLIER SILVA — (Caxias) — Nem sempre é fácil fazer a capa com dois artistas de uma só vez. Estamos tentando fotografar as duas artistas, por sinal de emissoras diferentes, para atender o seu pedido.

MARILENE DA FONSECA — (Marquês de Valença) — Sim, a Dalva de Oliveira figura no "Álbum do Rádio" que está circulando em todo o Brasil. Quem saiu na capa da edição 320? Foi a Emilinha. Abraçada com a Marta Rocha.

MARIA HELENA VIEIRA PINTO (Minas) — Por que o Milton Rangel ainda não saiu na capa, com a Dóris Monteiro? Não vemos, precisamente, a razão do assunto... Êle é rádio-ator, ela é cantora. Qual a analogia?

MARIA HELENA FARIAS — (Minas) — A Ângela Maria chama-se Abelim Maria da Cunha. E, brevemente, com mais êstes nomes: Ribeiro de Carvalho. Quando casar-se com o Milton, é lógico!

HELOISA HELENA — (Estado do Rio) — Enderêço da Neide Fraga? O mesmo da Rádio Record: Rua Quintino Bocaiuva, 22, São Paulo.

NELLY PEREIRA — (São Gonçalo) — Essa história do envio ou não de fotos, por parte da Emilinha, é pergunta permanente de tôdas as semanas, aqui no Correio dos Fans. Respondemos sempre que a correspondência da Miloca é muito grande, que as respostas, por isso, demoram. etc. Ok?

EUNI DA SILVA RAMOS — (São Paulo) — A Talita de Miranda estava no elenco da Mayrink-Mundial. Não sabemos se ela voltará para a Nacional.

MARIA ORNELAS — (Rio) — Questão de opinião, ponto de vista, etc. e tal.

AMÉRICA P. ROCHA — (São Borja) — Ainda não tivemos o prazer de conhecer o ilustre personagem...

MARIA DA PENHA — (Rio) — É provável que isso aconteça logo depois ao carnaval.

LÚCIA ROCHA — (?) — A reportagem com a família Roberto Faissal já foi publicada, recentemente.

APARECIDA L. CORTEZ — (São Paulo) — Tanto o Ataúlfo Alves (e pastoras) quanto a Norma Sueli, você os encontra no enderêço da Rádio Nacional.

JOSÉ VASCO SILVINO — (São Paulo) — O Mário Senna, por motivo de saúde de sua espôsa, teve que deixar São Paulo, permanecendo no Rio. Está, agora, atuando na Mayrink e na TV-Rio.

NISE DE ASSIS — (Rio) — Quando um de seus discos provoca intenso sucesso, Ângela Maria costuma ganhar, entre rádio, gravações e boates (além de excursões) quantia superior a 150 mil cruzeiros mensais.

JURACI E LECY — (Rio) — Não há parentesco entre a Terezinha e o Arnaldo Moreira. Simples coincidência de sobrenomes...

ANTÔNIO SPAULUCCI — (São Caetano do Sul) — Você assegura que Vicente Celestino é o maior cantor do mundo e pergunta quando êle voltará a São Paulo. Deverá fazê-lo por êsses próximos meses, ao que tudo indica.

J. RIBEIRO — (Pelotas) — Para se dirigir ao Orlando Silva não precisa escrever por intermédio de ninguém. Dirija a carta, diretamente, ao Orlando, aos cuidados da Rádio Nacional.

MARINO ALCÂNTARA — (São Salvador) — A Ângela Maria é contratada da Rádio Mayrink Veiga.

ADILSON FERREIRA DA SILVA — (?) — Achamos muito difícil que o Sílvio Caldas possa lhe enviar algumas letras das melodias que já gravou...

FRANCISCO BARBOSA — (São Paulo) — No momento, infelizmente, a falta de espaço não nos permite fazê-lo.

ZAINHA CAMARGO — (São Paulo) — Você quer uma capa com a Emilinha, o Almirante e a Carmem Miranda. Impossível. Não há retratos de todos os três, juntos.

MARLENE DE CASTRO — (Rio) — A propósito da reportagem sôbre o noivado de Marli Sorel, podemos informar que a edição, referente, é a de número 328. O nome do noivo: Fernando Amaral. De rádio, não. Êle é de TV.

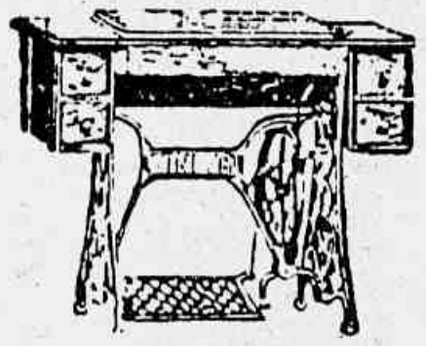
MARLENE — (Jacareí) — Sempre dissemos que a Ângela Maria é muito afável e tem grandes amigos no rádio. Sinceramente, não sabemos, nem conhecemos, se ela tem inimigos. Será que êles existem?

M. L. — (Termas de São Pedro) — Não pretendem, não. Acreditamos que se trate de convicções religiosas.

SINGER

RECONDICIONADAS

Vendemos com garantia de 10 anos — 5 gavetas, ou à vista Cr$ 5.000,00 bobina redonda. Entrada de Cr$ .... 1 000,00 e mensalidades de Cr$ 300,00 ou à vista Cr$ 5.000,00



CASA LIBERAL DE MÁQUINAS

R. Conde de Bonfim, 277 perto da Praça Saenz Peña

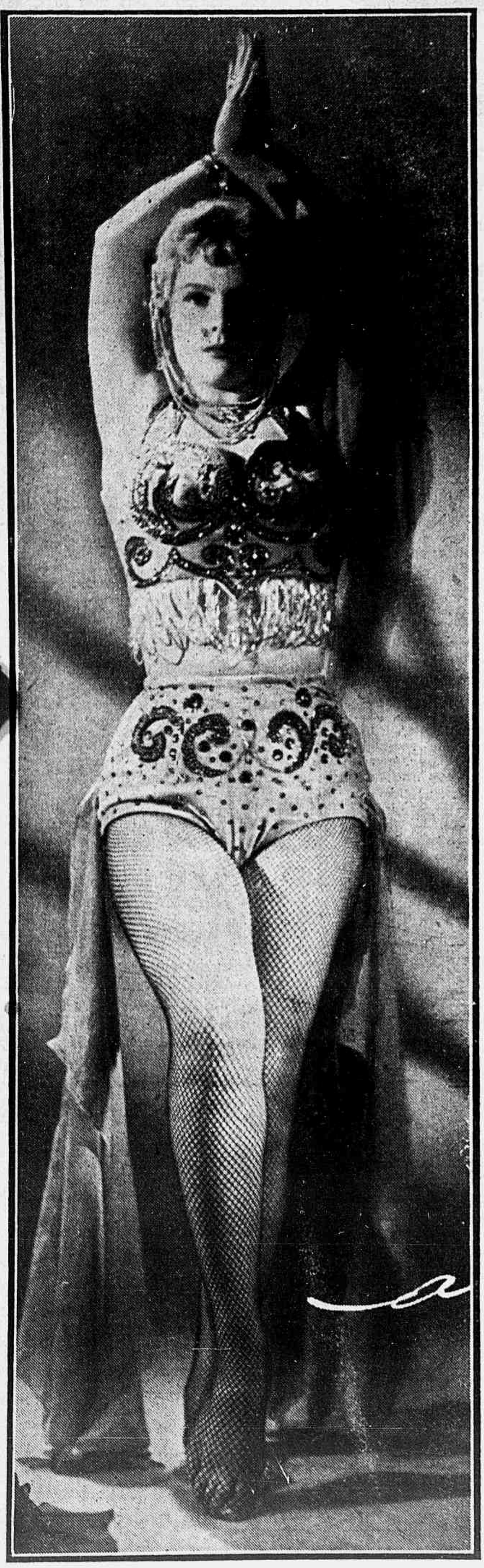
Revista do Rádio — RUA SANTANA, 136 - RIO

Correio dos Fans

Desejo Saber: .....

Nome: .....

Endereço: .....



PORQUE CONCHITA FUGIU

Os pais de Conchita (e também seu advogado) resolveram que a espôsa do prof. Mascarenhas não mais falaria à imprensa. Uma atitude até certo ponto justa, acautelando os interesses e a defesa da jovem artista. Por isso a nossa reportagem não conseguiu declarações de Conchita em resposta à entrevista que publicamos com o prof. Mário Mascarenhas, pois nosso propósito, em casos como êsse, é de ouvir sempre ambas as partes. Tudo quanto Conchita teria a declarar foi o que os jornais já publicaram, logo após o depoimento por ela prestado às autoridades. Depois disso a espôsa de Mascarenhas recolheu-se à residência de parentes, evitando aparecer em público e muito menos à imprensa. Contudo, aqui estão nestas páginas as últimas fotografias feitas por Conchita (no estúdio do fotógrafo Ávila) quando ainda não tinha se separado de Mário Mascarenhas, com exceção de uma (abaixo) em que aparece de noiva, foto feita no dia de seu casamento, mas ainda inédita. Em declarações

às autoridades Conchita Mascarenhas alega que fugiu de casa, entre outras coisas, porque seu marido a obrigava a dançar de Salomé e de Viúva Alegre. As fotos destas páginas mostram Conchita com a indumentária para aquelas danças. Uma coisa no entanto deve ser dita: as danças poderiam ser realmente cansativas mas em verdade, os trajes não eram comprometedores (nem indecentes) como foi dito. As fotos aí estão para desmentir. Quanto ao desquite do casal, o processo segue os trâmites legais. Apenas Conchita deseja a separação amigável e o prof. Mascarenhas, alegando que ela saiu de casa, quer o desquite litigioso.

A ABCR EM MARCHA:

SABEMOS O QUE QUEREMOS

★ ALZIRO ZARUR ★

Nossa ABCR recebeu um opúsculo do mais alto valor — "Where do we go from here?" — Blandford Press — Londres. Um guia simples para compreendermos o mundo em que vivemos, as molas que o movem, o que fazer por êle. Edição Rearmamento Moral. E a mensagem nêle contida é, realmente, uma delícia:

— Caro companheiro de infortúnio. Você deve sentir, como nós, que estamos vivendo sôbre um vulcão. Ninguém sabe quando nos fará êle ir pelos ares. Por isso resolvemos ver o que se passa no mundo, o que nos meteu nessa enrascada, e como sair dela.

Há muitos milhares de anos, houve uma Era do Gêlo. Depois, uma Era da Pedra Lascada. No ano 5.000 A.C. o mundo entrou na Era do Bronze e Na Era do Ferro. E — há 180 anos apenas! — foi que um homem conseguiu subjugar uma fôrça tão velha como o mundo (Que é isso, Mister Watt?), e fomos levados à Era Industrial.

Agora, caminhamos para a Era Ideológica. Sim, a Era IDEOLÓGICA! E 99% dos 2.400.000.000 de indivíduos que vivem neste século nem sequer desconfiam disso (o que dá uma fôrça extraordinária à minoria de 1% que a percebe).

Você saberá o que se passa no mundo quando souber o que é uma IDEOLOGIA, uma fé que empolga homens e nações. Dela resultam filosofia, uma convicção e um plano para transformar o mundo. Ela cria uma fôrça formada de HOMENS capazes de fazê-lo.

As IDÉIAS são, hoje, os fatôres decisivos. O futuro depende da idéia que domina a imaginação das massas. Você pode não se interessar por uma ideologia, mas as ideologias se interessam por você. Ninguém, neste planeta, pode manter-se alheio à luta ideológica.

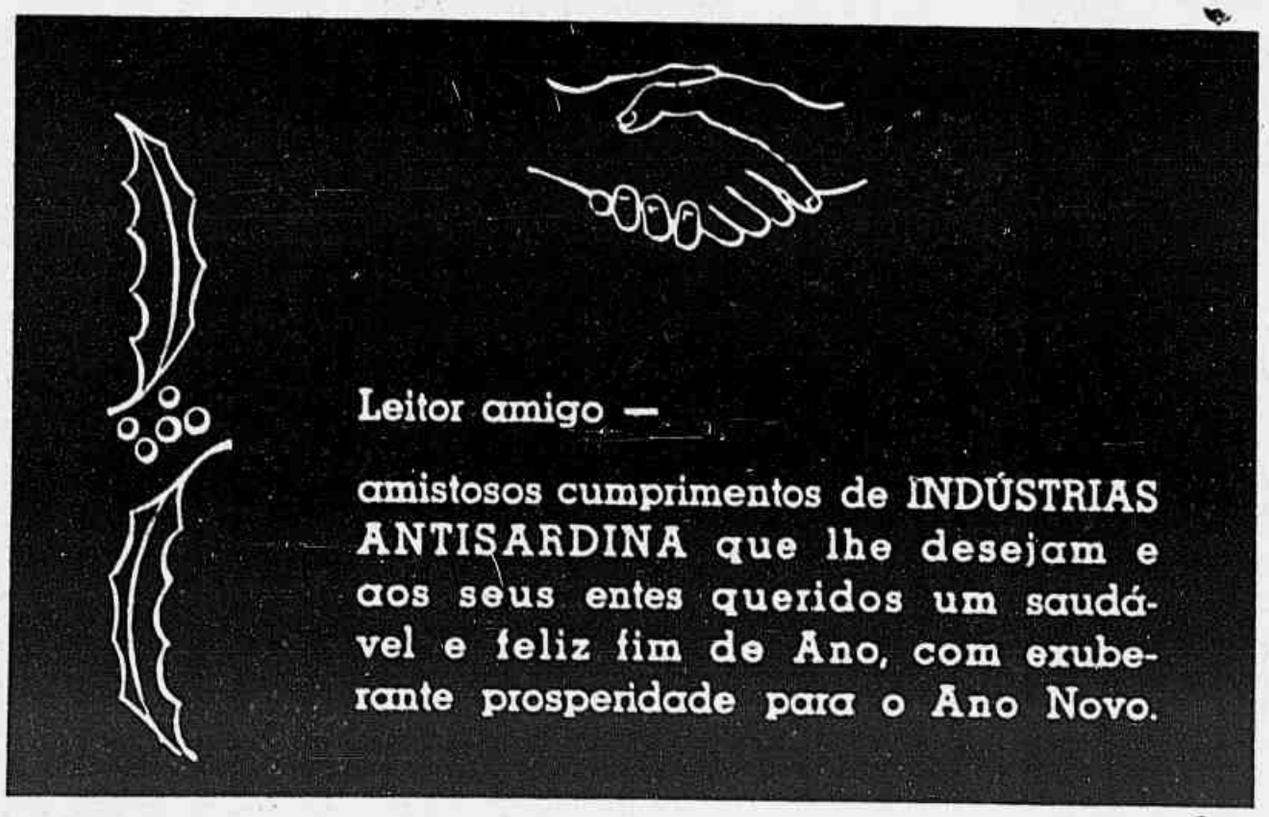
Em tôda parte, em cada país, em cada fábrica, em cada sindicato, em cada universidade, em cada jornal, idéias materialistas estendem tentáculos para se apoderar do espírito humano. Por que será que grandes cientistas passam clandestinamente para outros países? Por que será que homens de confiança revelam a potências estrangeiras segrêdos vitais? Porque uma IDEOLOGIA se apoderou das suas mentes.

Na Era Ideológica, o futuro está nas mãos daquêles que sabem empregar idéias para conseguir a submissão dos homens. Hoje em dia, não basta ter uma arma na mão: é preciso ter uma idéia na cabeça e uma resposta no coração. De fato, nações foram conquistadas, nestes últimos anos, sem que um só tiro tenha sido disparado.

Na guerra moderna, nações são derrotadas por IDÉIAS, antes de o serem pelas armas. Não se derrota uma IDÉIA, negando-a, ignorando-a ou fulminado-a: só é possível enfrentar com uma idéia superior. E a idéia superior será:

— NÃO IMPORTA QUEM É QUE ESTÁ CERTO, MAS O QUE É QUE ESTÁ CERTO.

CONCLUI NA PRÓXIMA EDIÇÃO



LIMA BARRETO convidou Joaquim Menezes para ser o diretor de produção de "O Sertanejo". ★ ANA MARIA LINCH, espôsa do cantor Hugo Del Carill, encontra-se no Rio em má situação financeira, uma vez que os seus bens foram confiscados, na Argentina. ★ "DEPOIS EU CONTO" tem dois diretores: José Carlos Burle e Watson Macedo (êste exclusivamente para os números musicais. ★ FORAM REINICIADAS as filmagens de "Contrabando", sob a direção de Mário Latini e agora com Gilberto Martinho e Al Guiu no elenco. ★ ATILIO DOTESSI processou os produtores de "Yallis, A Virgem do Roncador", cuja exibição na Itália constituiu sucesso. ★ KATY JURADO em declarações à imprensa americana, afirmou que Gina Lollobrigida é postiça da cabeça aos pés. ★ ANSELMO DUARTE não quer que a sua espôsa Ilka Soares volte a trabalhar no Cinema. ★ PAULO MAURÍCIO está disposto a produzir, associado com Hermogênio Rangel, um nacional em côres. ★ SACHA GORDINE voltou à Europa afirmando que "Orfeu Negro", de Vinicius Morais, poderá vencer qualquer Festival Internacional de Cinema. ★ HAVERA' EM Punta Del Leste uma Semana do Filme Argentino. ★ OSCARITO, depois que recebeu o prêmio (Cr$ 50.000,00) da Prefeitura, está disposto a fazer um filme sério. ★ O AUTOMÓVEL de Errol Flynn foi apreendido por um oficial de Justiça, na Itália, porque o ator deixou de pagar umas dívidas. ★ MAZZAROPI ASSINOU um contrato para fazer três filmes com Eurídes Ramos, por um milhão e quatrocentos mil cruzeiros.

BURACO da fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO

OTÁVIO MENDES CAJADO

- Pesa 80 quilos
- Tem 1,74 de altura
- Sapatos: 40
- Não usa perfumes
- Fuma muito, mas não tem preferência por esta ou aquela marca
- Usa isqueiro. Fósforo nunca
- Já teve automóvel e tornará a tê-lo quando o rádio quiser
- Locutor da Rádio Record, trabalhando também no Departamento de Relações Públicas
- Não desgosta da chuva, principalmente quando está dentro de casa e não precisa sair
- Está com 40 anos e espera ainda viver mais um pouco
- Em literatura, diz que ainda não existe o "maior". Existem os grandes, cuja lista é muito longa para caber num buraco de fechadura
- Gostaria de voltar ao passado se pudesse escolher as épocas
- Gosta de tudo, ou quase, conforme a hora
- Sampaulino ultra-violeta, gosta de futebol, através do São Paulo F. C.
- Gosta de doces, quando não são muitos, e nem muito doces
- Não sabe dançar, mas ainda espera aprender
- Gosta de alho, quando não vai encontrar com ninguém. Por isso mesmo é tempêro obrigatório em suas refeições
- Acredita no cinema brasileiro que, na sua opinião, será uma bonita realidade dentro de muito pouco tempo.
- Acha a TV maravilhosa, mas não crê que ela seja capaz de suprimir o rádio: são dois mundos diversos e autônomos
- O nome que mais o impressiona é o de Frankstein
- Tem um relógio de pulso "Ulysse Nardin"
- Os únicos assentos de que não gosta: banqueta de fotógrafo, cadeira de dentista e ídem de barbeiro
- E' autor do romance "Baldeação para Santo Onofre".

TUDO é BRASIL

PERNAMBUCO

JÁ ESTÁ COMPLETO O CORPO de coristas que a Rádio Jornal do Comércio utilizará em sua temporada carnavalesca. Amarílio Nicéias, encarregado de organizá-lo, escolheu cuidadosamente.

RETORNOU AO ELENCO DA RÁDIO JORNAL DO COMÉRCIO a cantora Lêda Flora que vem sendo aproveitada nas principais atrações da emissora.

ALBUQUERQUE PEREIRA, produtor, rádio-ator e locutor cearense, última conquista das emissoras associadas, já está em plena atividade nas Rádios Tamandaré e Clube de Pernambuco, tendo produzido para esta, um novo programa que se intitula: "E por falar nisso..."

O LOCUTOR, RÁDIO-ATOR e comediante associado, César Brasil, recebeu de seus companheiros de rádio-teatro uma bonita homenagem. César ganhou uma lembrança pelo seu enlace matrimonial há pouco realizado em João Pessoa.

O LOCUTOR ESPORTIVO Fernando Ramos, afastado em virtude de uma enfermidade que lhe atacou as cordas vocais, voltou à atividade pelo microfone da Rádio Jornal do Comércio.

É JORGE SÁ QUEM ANIMA "Boate côr de rosa", programa da Rádio Tamandaré, transmitido aos domingos a tarde.

NOVO LANÇAMENTO da Rádio Jornal do Comércio: "Super-Show" sob o comando de Paulo Duarte e Fernando Távora, diretamente do auditório.

ALMIR TÁVORA, Andrey Salvador, Tôrres Filho, Dorinha Peixoto, Gino César, Waldeci Menezes, acompanhados pela orquestra associada, participaram de "Jornal do Frêvo", programa de Severino Barbosa para a Rádio Clube de Pernambuco e que conta ainda com a colaboração de um côro carnavalesco.

GOZOU SEU PERÍODO de férias a cantora Marilene, da Rádio Jornal do Comércio. Após o descanso, voltou as principais audições da emissora.

BAHIA

FALA-SE COM INSISTÊNCIA nos círculos radiofônicos, que a Rádio Cultura da Bahia pretende formar um bom elenco, e para isso, entrará em entendimentos com os melhores elementos da Rádio Sociedade da Bahia.

O LOCUTOR ESPORTIVO Genésio Ramos, que durante algum tempo atuou como diretor do departamento esportivo da Rádio Cultura da Bahia, vem realizando movimentadas coberturas dos principais cotejos futebolísticos pela onda do seu novo prefixo, Rádio Excélsior da Bahia, Genésio Ramos, é atualmente, o locutor esportivo mais bem pago do rádio da boa terra.

O LOCUTOR RAIMUNDO JOSÉ deixou a Rádio Cultura da Bahia para se dedicar ao comércio. Uma lacuna difícil de ser preenchida, uma vez Raimundo era um dos mais dedicados colaboradores da emissora.

NARCISO NÉRI CONTINUA indo de vento em pôpa com o seu apreciado programa "Coquetel das nove".

PETRÓPOLIS

OROMAR AUGUSTO

FREITAS BACCI apresenta pela PRD-3 os seguintes programas: "Boleros em desfile", "Rádio-atrações" e "Feira de ritmos", sendo que neste último, com a colaboração de Sidney Almeida ★ VOCÊS SABIAM que Sandra Lídia a rainha do baião de Petrópolis confecciona seus próprios vestidos? ★ CARNEIRA MALTA, dinâmico radialista fluminense, apresenta pela Rádio Difusora um dos mais ouvidos programas de auditório, do Estado do Rio. Trata-se de "Parada Difusora" ★ A RÁDIO QUINTANDINHA transmite diàriamente a "Hora do Ângelus". ★ O REGIONAL DE BENEDITO ALVES completou mais um ano de existência ★ LUÍS CARLOS, além de locutor, é agora também rádio-ator atuando com destaque em vários esquetes ★ ESTAVA PARA SER FUNDADO em Petrópolis o Fan-clube Emilinha Borba-Rogéria. Foram escolhidos para padrinhos, Marly Machado e êste colunista ★ "CANTA BRASIL" é um programa que a Rádio Quintandinha oferece aos seus ouvintes diàriamente às 20,30 com Verdi Marques

NATAL

CARMELITA CASTRO

Ademilde Fonseca estêve em Natal revendo parentes e amigos e cantando na Rádio Nordeste ★ Gordurinha e Léo Villar, que empreendem excursão pelo Norte e Nordeste, estiveram se apresentando ao microfone da Poti ★ Depois de rápida viagem aos Estados Unidos, retornou à direção geral dos Diários e Rádios Associados o dr. Edilson Varela ★ Glorinha Oliveira recebeu grande manifestação de seus fans por ocasião da passagem de seu aniversário natalício. As festividades tiveram fim com um grande baile, realizado na sede do fan clube da estrêla da Poti ★ A Rádio Nordeste deu uma notícia que alvoroçou os fans de Marlene: A chegada a Natal da espôsa de Luís Delfino ★ Foi acontecimento de destaque no rádio riograndense do norte o 14.º aniversário da Rádio Poti. A direção da emissora contratou para as festas, cartazes nacionais e internacionais além da presença de Maria Emília Correia Lima, "Miss Brasil 1955" ★ Rinaldo Calheiros cantor galã da Poti, gravou seu primeiro disco. Trata-se do samba de Francisco Elion, "Se eu fracassar".

RIO GRANDE DO SUL

INGRESSOU NA DIFUSORA o locutor Ricardo Hoeper, que pertencia a U-33.

ILZA SILVEIRA, produtora e rádio-atriz da Rádio Farroupilha, que estêve em viagens pelos EE. UU., já regressou a Pôrto Alegre. Ilza que concluiu o seu curso de rádio e televisão na Universidade de Missouri, é a primeira especialista em TV no Rio Grande do Sul.

EM CURTA TEMPORADA, cantou na Rádio Gaúcha a estrêla paulista Neide Fraga.

RUBENS WAGNER, diretor da Rádio, Itaí realizou uma festa artística que contou além da participação de elementos da sua emissora, com a colaboração de artistas de outras emissoras, inclusive do Rio e São Paulo.

A RÁDIO- ATRIZ da Farroupilha, Zaíra Acauan, concluiu o seu curso de matemática na Faculdade de Filosofia da URGS.

PARANÁ

UMA BOA AUDIÇÃO da Rádio Tingui é "Histórias de Cinderela", que são escritas por Oliveira Júnior. Domingos às 9,30.

NORBERTO CASTILHO despediu-se do rádio tendo completado o curso universitário. O seu substituto já foi indicado: Martins Rebelatto.

"CASTELO DA SOCIEDADE" é o nome do programa social que a Rádio Tinguí vem transmitindo na palavra de seu criador, Mansur Teófilo, com a colaboração de Dino de Almeida.

MAIS UM QUE DEIXOU O RÁDIO: Newton Sérgio Grein, da Rádio Emissora Paranaense. O motivo foi o curso que êle pretende fazer no CPOR de Curitiba.

A RÁDIO COLOMBO lançou um concurso que vem despertando muita curiosidade entre os seus ouvintes, como prova o aumento da correspondência. A pergunta é: "O que é orgulho?"

TÔDAS AS EMISSORAS curitibanas iniciaram programas carnavalescos diários, sendo mesmo tomados os principais horários.

SERGIPE

JOSÉ VIEIRA NETO

Entrevista com o cantor CARLOS NELSON:

— Onde nasceu?
— EM RIACHUELO, SERGIPE.
— Quando iniciou sua carreira radiofônica?
— EM MARÇO DE 1955.
— Que faz fora do rádio?
— ESTUDO. ATUALMENTE FAÇO O PRÉ-VESTIBULAR.
— Estado civil?
— SOLTEIRINHO DA SILVA.
— Qual o melhor locutor do rádio de Sergipe?
— SANTOS SANTANA.
— E a melhor cantora do rádio brasileiro?
— LENI EVERSONG.
— Qual foi o dia mais feliz de sua vida?
— PARA MIM TODOS OS DIAS SÃO DE FELICIDADE.
— Altura?
— 1,75.
— Nome verdadeiro?
— JOÃO GOMES DE MELO

Insista você,

como
Elizabeth Taylor

Só use Sabonete Lever

LEVER

– porque a Brancura de Lever demonstra Pureza!

Veja por que você também só deve usar um sabonete branco e puro:

A beleza de sua pele depende ùnicamente de você. E nada é tão importante para sua pele como o sabonete que você usa. Esteja segura de que só um sabonete absolutamente puro toca em sua pelè. Tenha certeza de que o seu sabonete é feito de óleos naturais altamente refinados. Certifique-se de que êle é **puro.** Verifique se êle é **branco.**

Nunca use outro sabonete, a não ser o mais branco que você pode comprar — o puro Sabonete Lever!

A brancura de Lever demonstra pureza! Essa é a razão pela qual as estrêlas o escolheram para o cuidado de sua cútis. Sòmente um sabonete feito de ingredientes altamente refinados pode ser branco. Dê à sua pele uma oportunidade diária de se tornar mais bela, encantadora e juvenil. Use o puro — o branco Sabonete Lever!

Lever é perfumadíssimo! Você sentirá, por muito tempo após o uso de Lever, um delicioso e intenso perfume. Você vai adorar o perfume de Lever!

E Lever dura... dura... dura! Descubra mais esta qualidade neste sabonete branco e puro. Lever gasta menos... dura mais!

"Eu uso Sabonete Lever"

diz:
ELIZABETH TAYLOR
da Metro Goldwyn Mayer

USADO POR 9 ENTRE 10 ESTRÊLAS DE HOLLYWOOD

BRITAS LTS 229

HERIVELTO MARTINS E O TRIO DE OURO PROVOCAM

CARNAVAL ESPETACULAR EM SÃO PAULO

★ **NA RÁDIO E TV-RECORD UMA VERDADEIRA BATALHA DE CONFETES !**

São Paulo, ou mais precisamente, a Rádio Record, acaba de fazer mais uma conquista no setor radiofônico. O Trio de Ouro foi contratado pela PRB-9 pelo espaço de um ano, para se apresentar em programas carnavalescos e musicais normais em rádio e também na televisão.

Há já alguns meses, que era esperada a estréia do Trio de Ouro na Record, mas as negociações vinham se processando com uma certa lentidão. Até que Paulinho de Carvalho chamou Herivelto Martins Para São Paulo, para um encontro decisivo e então ficou decidido o ingresso do Trio de Ouro no grande elenco da Record.

E Herivelto estreou seu trio no grande espetáculo carnavalesco que a B-9 lançou sob o comando de César de Alencar. Trata-se de um programa apresentado em conjunto pela rádio e TV-Record e transmitido dos estúdios da B-9, à rua Quintino Bacaiuva, 22. Para o lançamento dêste programa foi feita uma completa remodelação nos estúdios da emissora, inclusive aumentando o tamanho do palco.

Êste grande programa carnavalesco é transmitido tôdas as têrças-feiras, às 22,05 e tem a duração de uma hora. Nêle tomam parte César de Alencar (como animador e como cantor), Trio de Ouro, a Escola de Samba de Herivelto, Nelson Gonçalves, Jorge Goulart, Carmélia Alves,

Herivelto, Lurdinha e Raul animam, com invulgar entusiasmo, o carnaval da Rádio Record. Aqui está o Trio de Ouro, a rigor, no programa. Depois, Herivelto de camisa esporte dirige o espetáculo.

Isaurinha Garcia, Jorge Goulart, Osvaldo Rodrigues, Araci de Almeida, Duo Guarujá, Carlos Galhardo, Gilberto Milfont, Vagalumes do Luar, Roberto Vilar, Roberto Paiva e outros cantores do "cast" da Record.

Herivelto, foi o criador e lançador da Escola de Samba no rádio, há onze anos, quando apresentou a primeira Escola acompanhando Chico Alves e o Trio de Ouro. Êste ano decidiu lançar sua Escola de Samba no carnaval paulista. Tal a animação que Herivelto dá aos seus comandados que o programa de televisão já foi considerado o melhor programa carnavalesco de São Paulo. Para isto Herivelto selecionou no Rio 8 cabrochas bonitas e com muito ritmo, e entre os músicos de São Paulo escolheu 7 ritmistas que, liderados pelo trombonista Leonel, estão entusiasmando o público.

Além do programa carnavalesco, o Trio de Ouro tem o seu programa especial, também às têrças-feiras, mas às 20,35. Neste horário,

Com o palco decorado a caráter, com motivos carnavalescos, os cantores desfilam seus sucessos, contando sempre com a animação da escola de samba comandada por Herivelto Martins.

são apresentados aquêles belíssimos arranjos, que fizeram a fama do trio. Neste programa não entram músicas carnavalescas, apenas músicas de meio de ano. No dia seguinte, ou seja quarta-feira, às 15,40, o Trio de Ouro é apresentado dentro do novo programa "Do mundo... Nada sem Eva".

O programa do Trio de Ouro, nas têrças-feiras, é uma produção de Otávio Mendes Cajado e a parte musical tem a direção do maestro Hervê Cordovil. Em São Paulo o Trio de Ouro tem atividade muito intensa neste período pré-carnavalesco, pois Herivelto Martins tomou a direção do espetáculo de carnaval da boate African, que se chama "Tudo é samba". Nêle tomam parte o Trio de Ouro e a Escola de Samba de Herivelto Martins. Para êste espetáculo, Herivelto dedicou tôda a sua atenção, tendo modificado o palco da boate, os costumes e até o sistema da iluminação. Mais tarde, depois do Carnaval, durante as férias do Trio, possìvelmente êste espetáculo será apresentado por todo o interior do estado de São Paulo. Herivelto pretende alugar um ônibus especial que servirá de transporte e até de camarim para percorrer as principais cidades de São Paulo. Nesta viagem pelo coração do estado, deverá tomar parte também Nelson Gonçalves, que está entusiasmado com o plano.

Jorge Goulart e Araci de Almeida estão presentes no carnaval da Record, enquanto as cabrochas e os ritmistas movimentam o côro e fazem evoluções de escola de samba

Academia de Acordeon
MASCARENHAS

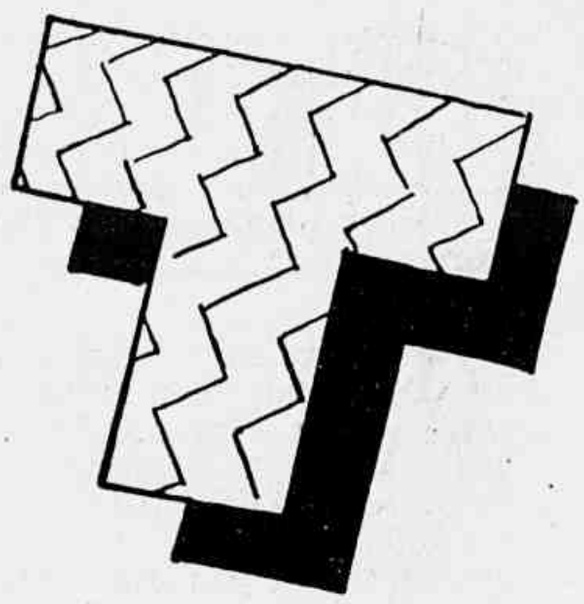
A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Caparidade para 1.200 alunos e três andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de música pelo reembolso postal.

RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.
• TELEFONE 42-4615 •

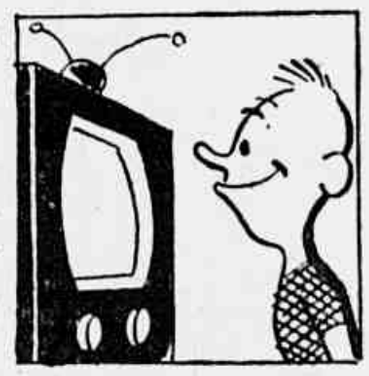
Crítica :

"Audição de Dóris Monteiro"

TV-TUPI, SEXTA-FEIRA, 21,10



Alguma coisa deve estar acontecendo com Dóris Monteiro. Sim, porque ela sabe andar, sabe olhar, sabe se colocar diante de uma câmera, sabe ter gestos espontâneos, sabe valorizar como ninguém sua presença num "set" de televisão. Sabe tudo isso, e depois de tudo isso, canta e as canções saem bonitinhas, certinhas, iguais. Preferíamos porém que fôssem tão espontâneos quanto seus gestos e que tivessem um pouco de calor ou comunicabilidade. Porque tudo o que Dóris interpreta é belo mas frio. Distante. Parece gravura de folhinha, que é bonita mas falsa. E é pena, porque Dóris tem tudo para ser a melhor cantora brasileira. No programa que assistimos, entre outros números, ela interpretou "Quando tu passas por mim" e trouxe Nely Martins como convidada, cantando "La Seine". Bom o cenário, segura a direção de Dalvo Ferreira, bem encaixada a publicidade. Programa curto, porém, o que levou Dóris a interpretar o prefixo quase que todo. Enfim, audição agradável que pode ser vista e ouvida com prazer e que será melhor ainda, quando ela se libertar de problemas que por agora a inibem.



MÁRIO PROVENZANO É ASSIM

Foi durante muito tempo, locutor esportivo ● Pertenceu à equipe de fotógrafos de "O Cruzeiro" ● Começou na TV a convite do Pagliari, como câmera-man ● Em pouco tempo, já conhecia de tudo ● Seu cargo é o de diretor de produção ● Mas faz de tudo e dá palpite em tudo ● Tem mágoa de ser calvo ● Foi, durante muito tempo, um dos maiores salários da TV ● Dono de uma Mercury, não compra Cadilaque pra não despertar mau olhado ● Formou tôda a equipe da TV-Tupi, lançando e promovendo funcionários que até então nunca tinham visto televisão ● É um braço pra trabalhar ● Metódico e organizado, anota tudo, sabe de tudo, está em tôdas ● Bom chefe, sabe fazer amizades ● Quando o contrariam, sabe esperar ● Responsável pelo Tonelux, quer fazer dêle o maior espetáculo da televisão ● Recusou um convite norte-americano pra ver a televisão nos Estados Unidos, só pra não se afastar muito tempo da Tupi ● Adora o seu trabalho ● Tem um casal de periquitos na sua sala ● É supersticioso, embora o negue, e crê até em despachos. ● Dizem-no vascaino ferrenho.

A FÔRÇA POSITIVA DA MULHER

A MULHER tem sido, desde os tempos de Adão, o maior motivo de encantamento para a vida do homem.

Onde quer que ela esteja estarão presentes a graça e a beleza que, irmanadas, seduzem e enchem a nossa vida de alegria e felicidade. Em última análise a mulher será sempre o "leit-motiv" da vida do homem, a fôrça positiva de todos os seus atos.

Mas tudo isso se transforma quando a mulher não se apresenta inteiramente saudável. As filhas de Eva, com suas fisionomias abatidas, sem aquele sorriso que encanta e seduz, perdem todo o seu poder de sedução e encantamento. E a maioria delas anula a sua fôrça positiva durante três dias em cada mês. No periodo das regras, sofrem por desconhecerem o mais perfeito regulador de eficácia absolutamente comprovada: — UTERCOLINA.

UTERCOLINA é um tônico uterino e sedativo ovariano e que corrige os desvios da função do útero e anexos. UTERCOLINA é vendido em tôdas as farmácias e drogarias do Brasil.

JOSÉ CONDÉ, que vinha apresentando pelo Canal 6 os seus "arquivos implacáveis" resolveu parar e desistir da idéia.

ÁLVARO MOYA e Sylas Roberg, que durante muito tempo foram amigos inseparáveis, chegando a morar no mesmo apartamento e a trabalhar em conjunto, agora estão em campos opostos. Sylas na Record e Mova na Paulista. E ambos disputam a preferência do público paulista com as suas adaptações de vanguarda.

ACABOU MESMO o "Alô Doçura". No entanto, segundo informações da Tupi, o programa poderá voltar.

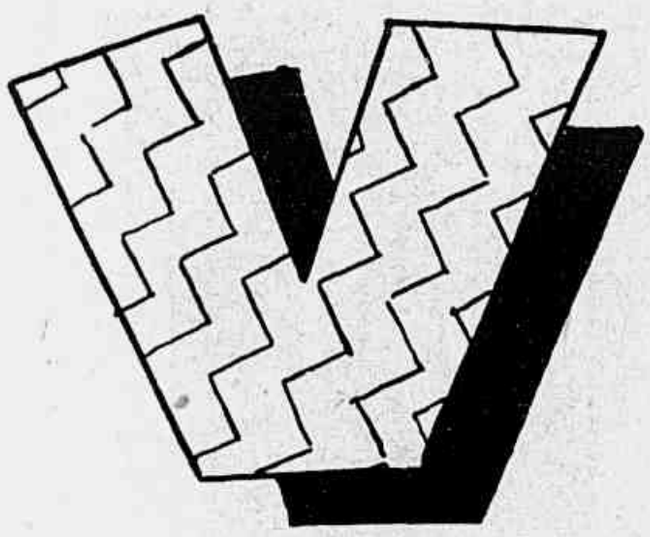
RUI REZENDE foi convidado e aceitou a direção das Associadas do Rio Grande do Sul. Perde assim o canal 6 seu assistente de direção, locutor do Tele-Jornal Bendix e produtor das Serestas Bergon.

"GENTE IMPORTANTE", sob a direção de David Cohen é um dos bons programas da TV-Rio.

CÂMERAS,

VOLTOU, com sucesso à TV-Tupi, de São Paulo, o "Tribunal do Coração", de Vida Alves, que lançou também uma novela em que a continuação é escrita pelos telespectadores. A produtora lança apenas o primeiro capítulo.

POR ÊSSES dias o Canal 6 lançará a novela de aventuras "O Falcão Negro", que foi grande sucesso na Paulicéia. O personagem tí-



• HÉLIO TYS •

A SURPRÊSA :

TELEVISÃO COM "PONTO"

Foi durante as festas inaugurais da TV-Itacolomi, em Belo Horizonte que isso aconteceu. Paulo Maurício e Aidê Miranda, que tinham sido convidados para interpretarem o "Alô Doçura", poucos instantes antes do programa ir para o ar, descobriram, assustados, que não sabiam nada, que tinham esquecido tudo. Nervosos, ocorreu-lhes solicitar um "ponto". Com êles estava um produtor carioca. E o produtor não se fêz de rogado. Tirou o paletó, ficou atrás de um praticável, e começou a "pontar". Acontece que Jamais tinha sido ponto. Por isso, em vez de soprar as frases, êle as interpretava e tão alto, que chegavam antes que a dos atôres ao microfone. Êle não sabia disso. Nem notava que os intérpretes, percebendo o ocorrido, começavam a inventar coisas, diferentes das que estavam no "script". E foi muito engraçado para os telespectadores aquele esquete em que uma voz fantasma dizia frases que os dois atôres, à custo contendo o riso, invertiam, renovavam, modificavam, tentando em vão disfarçar o que não tinha mais disfarce. E a surprêsa foi dos telefonistas da Itacolomí, ante a pergunta que todos começaram logo a fazer: Programa de televisão tem ponto, como espetáculo de teatro?"

ACONSELHAMOS

1) TEATRO PETELÉCO — (TV-RIO) — Quinta-feira, 19.40

2) SUA EXCELÊNCIA O ESPORTE — (TV-TUPI) — Quarta-feira, 22.45.

3) LENY EVERSONG — (TV-TUPI) — Segunda-feira, 20.55.

4) O QUE VAI PELO CINEMA — (TV-RIO) — Têrça-feira 20.35.

5) ADVINHE O QUE ÊLE FAZ — (TV-TUPI) — Têrça-feira, 21.15.

★

Pergunta :

— Você está satisfeito na TV carioca ?

Responde Ruy Rezende, assistente da direção artística da TV Tupi:

— No Rio, estou. Só não estou é satisfeito com a televisão que se faz no Rio.

NEIDE APARECIDA é um brôto na acepção da palavra. O seu sorriso é sinônimo de televisão. Está noiva

SAIU IACONELLI!

Dentre os inúmeros contratos feitos por Guilherme de Figueiredo, o mais aplaudido foi o de Zacarias Iaconelli, responsável pelos espetáculos do antigo Cassino da Urca e nome que labutára em Hollywood, nos maiores estúdios de cinema e em Nova Iorque nas melhores emissoras da televisão. Agora, porém, chega-nos a notícia de que, terminado o seu contrato experimental com o Canal 6, não será êle reformado. As causas são desconhecidas. Parece porém que Iaconelli ganhava mais do que a fôlha de pagamento da TV-Tupi comportava. Porisso não viu seu contrato reformado. Também se diz que acostumado com as facilidades dos estúdios norte- americanos, Iaconelli extranhava demais a improvisação brasileira e não se adaptou de pronto.

★

ATRAS DAS CÂMERAS

PERNAMBUCO DE OLIVEIRA

Seu trabalho "atrás das câmeras" é infinitamente mais valioso do que o "Modas e Decorações" que apresenta às segundas-feiras, na TV-Tupi. Pernambuco é uma das crias de Paschoal Carlos Magno. Começou como ator e cenógrafo do Hamlet, que lançou Sérgio Cardoso. Na noite de estréia estava tão esgotado que teve uma crise de nervos e não pôde representar. Seu papel foi lido por um ator que, à última hora, foi chamado a substituí-lo. Depois, ainda como ator, fêz o D. Pedro, na "Inês de Castro", sob a direção de Ester Leão. Aí se convenceu de que a cenografia era o seu mundo — e a ela se entregou. Bom cenógrafo, desde o início marcou sua presença no Canal 6. É responsável pelo departamento de cenografia e uma ou outra vez ainda atua como ator — pra não perder o hábito.

AÇÃO !

tulo será vivido por Paulo Pôrto.

GLÓRIA COMETH, Jason César, Antônio Patino e Arnaldo Salles são os nomes mais em evidência nos teleteatros do Canal 13.

A TV-RIO e a TV-TUPI estão preparando com grande cuidado o lançamento de jornais filmados. Uma e outra querem levar a palma no gênero.

TÃO LOGO termine a experiência de **"O Sobrado"**, Cassiano Gábus Mendes, iniciará outra produção cinematográfica cujo tema é de Walter George Durst e gira em tôrno de um concurso de beleza.

DÉLIO SANTOS pediu demissão da Paulista. Aos amigos informa que virá para a Tupi Carioca.

FALOU-SE num romance entre Francisco Negrão e a estrêla argentina Virgínia Luque. Boato. A môça é casada e o marido não a deixa só nem por um instante.

BOB-CHUST confirma que ainda êste mês sairá a pergunta dos 64 mil, o maior prêmio já pago no Brasil em concursos do gênero. Programa da TV-Rio.

MADAME MORINEAU gostou tanto da sua experiência no Teatro de Comédias Piraquê, que resolveu se fixar no Canal 6, com armas e bagagens.

FLAGRANTE'S

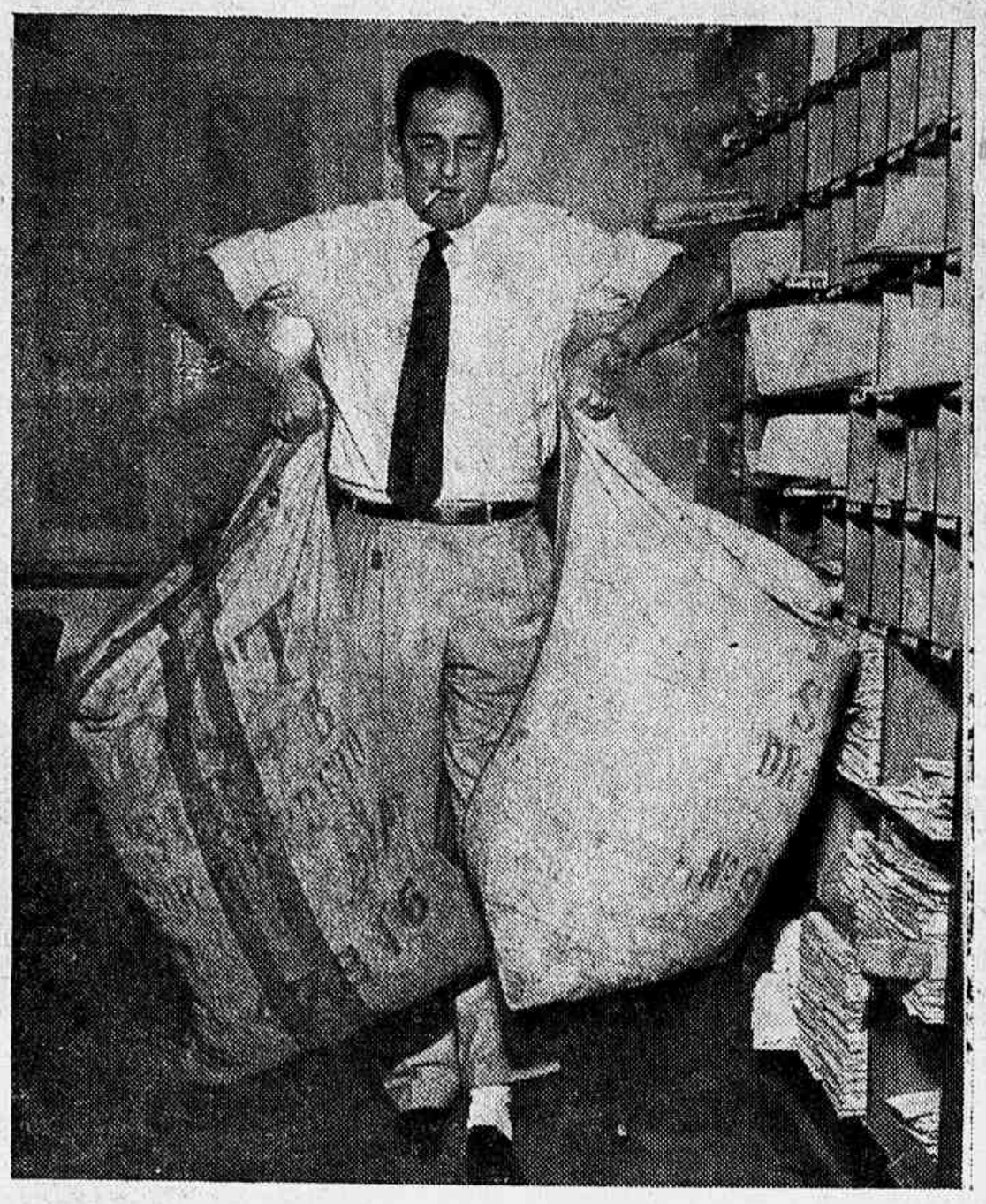
ROMANCE — Randal Juliano e Elza Laranjeira continuam francamente apaixonados. Casamento pra breve, já se anuncia. Ambos constituem figuras de cartaz nas programações da Rádio Record. Elza e Randal formam um belo par.

PAPAI NOEL — O leitor é capaz de dizer quem está caracterizado de Papai Noel? Pois é Manoel de Nóbrega, que assim compareceu ao programa "O mundo é das mulheres" (Nacional paulista). À sua volta, Lurdes, Iára e Cacilda Lanuza.

NOVELAS — Têm destaque nas novelas da Rádio Record as duas atrizes que aí aparecem, num flagrante de intervalo de programa: Áurea Ribeiro e Luíza de Oliveira, que os ouvintes da B-9 já se acostumaram a aplaudir freqüentemente.

TV — Vida Alves e César Monteclaro fotografados durante um espetáculo de grande intensidade na PRF-3-TV. A dupla é das que aparecem mais freqüentemente no vídeo, merecendo o aplauso da grande legião de sintonizadores.

AMIGOS — Outros dois bons amigos, no rádio: Manoel Monteiro e Henrique Batista. Ainda recentemente, por ocasião da festa artística do Rei do Fado, Henrique foi levar-lhe o seu abraço de amigo, na ocasião em que foi feito êste flagrante



ÔPA! — Isso é que é receber cartas! César de Alencar comparece ao departamento de correspondência da Rádio Nacional, e de lá retira êsse montão de cartas que lhe enviaram os fans, em poucos dias. Não é à-toa que o César é popular.

PLANEJAMENTO — O produtor Fernando Lôbo e o diretor do rádio-teatro da Nacional, Floriano Faissal, trocam idéias. Naturalmente para um dos novos programas que a PRE-8 lançará em breve, com orquestras, cantores, rádio-atôres, etc.

MADRINHA — Lucy Rosana, uma cantora brotinho, começa a figurar com destaque no rádio. Ouvida por Emilinha Borba, teve palavras de carinho por parte da Miloca, que resolveu fazê-la, sua afilhada artística. Lucy canta na Tupi.

Roberto Mércio e Lúcio Lacombe, repórteres da equipe da Mundial, eficientes auxiliares de Longras e Gagliano.

A MUNDIAL NOS ESPORTES

TÉCNICA E BOM HUMOR PARA MELHORES TRANSMISSÕES ESPORTIVAS

Cláudio Moisés e Valter Lambert formam, também, entre os valores das transmissões esportivas da Mundial, colaborando decisivamente com a dupla "Gaglong"

Quando a Organização Victor Costa promoveu o retôrno ao microfone do veterano Gagliano Neto — um dos mais autorizados cronistas esportivos do rádio brasileiro — os aplausos foram gerais. E tanto mais entusiásticos foram êles, porque a técnica e a experiência de Gagliano Neto, fazendo comentários precisos e esclarecidos, viria aliar-se à vivacidade e ao bom-humor das transmissões de Raul Longras, o homem do "pimba" — que já assegurára uma posição de vanguarda no rádio-esportivo do Brasil.

O sucesso da dupla "Gag-Long" (designação pitoresca com a qual alguns cronistas passaram a se referir à dupla Gagliano-Longras) se estendeu por todo o ano de 1955 — e teve uma reafirmação plena agora que os fabricantes dos produtos Williams e Juvênia — Creme de Barbear Williams, Petróleo Juvênia, Fixador Juvênia e Água Velva, **Loção para Barba — renovaram o** contrato de patrocínio exclusivo das ansmissões esportivas da Rádio **Mundial, por mais uma temporada.**

Secundando Raul "Pimba" Longras e Gagliano Neto, uma equipe de **primeira ordem completa o traba**lho de "cobertura" dos acontecimentos esportivos de cada semana: Lúcio Lacombe e Cláudio Moysés (repórteres de pista); Renato Gonçalves (assistente e cronista); Roberto Mércio (repórter); Arlindo Monteiro (esportes amadoristas); Anoar de Salles (turf); Walter Lambert (locutor de pista).

O ano de 1955 foi de grandes atividades para a equipe esportiva da PRA-3. E agora, sempre sob os auspícios dos produtos Williams e Juvênia, a Rádio Mundial promete novas grandes realizações esportivas — neste ano que começa de 1956.

Gagliano Neto voltou à atividade como comentarista esportivo, através da Mundial.

Raul Longras, o homem do "pimba", está em plena forma nas reportagens da PRA-3.

falando de coisas sérias

com a palavra: THALMA DE OLIVEIRA

● OS INSTITUTOS DE PREVIDÊNCIA ESTÃO CUMPRINDO SUA FINALIDADE?
— Que finalidade? Uma delas — não declarada — cumpriu fielmente durante o Estado Novo. Quanto à verdadeira assistência social — com raras e honrosas excessões de algumas Delegacias de alguns Institutos — deixam tudo a desejar.

● QUE ACHA DA SITUACÃO ECONÔMICA ATUAL DO BRASIL?
— Nada entendo de Economia. Ouví dizer lá em casa que não vamos bem, não. Minha mulher, outro dia, pediu meu ordenado para comprar carne.

● ACREDITA NA EVOLUÇÃO POLÍTICA DO BRASIL?
— Quero acreditar, não tanto na evolução quanto na renovação política do Brasil. Precisamos "testar" novos valores. O homem honesto, capaz e probo não deve "mais" ter vergonha de se meter em política.

● QUAL A MAIOR PERSONALIDADE ATUAL DO MUNDO?
— Morre um Ghandi, morre um Einstein, morre um Fleming, morre um Roosevelt, morre um Shaw. Estou, agora, para dizer que é o Churchill.

● QUE FALTA AO BRASIL PARA SER UMA GRANDE NAÇÃO?
— Instrução aos homens da rua. Decência aos homens da política.

● ACREDITA NA PETROBRÁS?
— Sou da geração a que não se permitia acreditar siquer no petróleo. Milagres são milagres. Não creio em milagres mas que existem, existem.

● QUE ACHA DA POESIA MODERNA?
— Não há poesia "moderna" nem poesia "antiga". Respondo com os versos de um poeta: "Não há mentira nem verdade. O que há no mundo é uma necessidade constante de beleza". O bom poeta, será sempre lido e querido, independentemente da forma com que disser ou da "forma" em que vasar os seus versos. Tome Vicente de Carvalho e tome Drumond.

● VOCÊ GOSTA DE PINTURA MODERNA?
— Gosto de tôda pintura que me fale à sensibilidade. Aqui, é "que-nem" lá em cima, na poesia.

● SUA OPINIÃO SÔBRE PORTINARI?
— Grande demais para que eu opine.

● ASSISTIREMOS A UMA NOVA GUERRA MUNDIAL?
— Acredito no instinto de conservação da espécie. Os homens sabem que uma guerra, a partir de agora, seria um suicídio coletivo da humanidade.

● QUAIS OS ESCRITORES QUE MAIS APRECIA?
— São muitos. Leio demais e sou muito volúvel nas minhas paixões literárias. Mas permaneço fiel ao Eça, ao Machado, ao Anatole, ao Balzac. E estou sempre matando minhas saudades de Camões e do Dante.

● ALGUM DÊLES INFLUIU EM SUA FORMAÇÃO INTELECTUAL?
— Por certo, mas de maneira confusa e sem método algum. Fui sempre um devorador de livros. Algo de alguns terá ficado; daqueles que mais me impressionaram, é claro.

● EM MÚSICA QUAIS AS SUAS PREFERÊNCIAS?
— Há dias em que me enterneço com Verdi ou Puccini. Outros em que procuro Tchaikowski. Sempre, talvez só Beethoven. E gosto demais da música popular.

● QUAL A PAGINA MUSICAL MAIS TRISTE QUE CONHECE?
— "Intermezzo" de L'Amico Fritz. Adoro-o mas faz-me mal ouví-lo.

● E A MAIS ALEGRE?
— É um Bailinho Chinês que só eu, meu parceiro Piola e uns poucos privilegiados conhecem.

● ACREDITA NA ETERNIDADE DA ALMA?
— De uma alma.

● É CONTRA O EMPRÊGO DAS ARMAS ATÔMICAS?
— Quem será a favor de uma catástrofe?

● ENTRE OS FILÓSOFOS QUAL O QUE MAIS O SATISFAZ?
— Gosto do hindús.

● A RELIGIÃO É UMA NECESSIDADE?
— Sim, até quando os homens tiverem evoluído de tal forma que sigam os bons preceitos que as religiões contém sem ser pelo temor das sanções que apresentam.

● ACREDITA QUE A CIÊNCIA POSSA VENCER A MORTE?
— A morte é vida, também. Tudo se transforma.

● QUAL O POLÍTICO BRASILEIRO QUE MAIS ADMIRA?
— Estou estudando um certo homem aí, sabe?

● DEVEMOS REATAR RELAÇÕES COMERCIAIS COM A RÚSSIA?
— Claro. Comércio é uma coisa. Ideologia política é outra.

● CRÊ NO FIM DO MUNDO? PARA QUANDO?
— O oficial disse ao soldado: "Apanhe o fuzil, vá pra trincheira, atire, mate e a guerra se acaba". E o soldado respondeu: "Sim. Acaba, pra mim".

★ **Thalma de Oliveira é produtor da Rádio Record de São Paulo.**

ARTE, POLÍTICA, RELIGIÃO, IDÉIAS ETC.

QUEM QUER SER MADRINHA ?

Queremos chamar a atenção de nossas leitoras para a carta que recebemos e que vai publicada abaixo. Um nosso leitor português, que se acha internado em um Sanatório, na cidade de Caramulo (Portugal), deseja ter uma madrinha brasileira, para com a mesma trocar correspondência e para dela também receber confôrto espiritual. Vejam bem nossas prezadas leitoras que é um apêlo de um homem doente, longe daqui, mas com o coração e os olhos voltados para o Brasil. Êle não pede madrinha que seja artista. Quer apenas madrinha brasileira. Alguma leitora aceitará? Aquela que o desejar ser, por favor escreva a êsse nosso leitor longíquo que agora nos manda seu apêlo emotivo. Eis a carta:

Caramulo, 31 de dezembro de 1955

Senhor diretor da REVISTA DO RÁDIO:

Eu, Antônio Tavares Alves, internado com uma doença pulmonar no Sanatório Palma no Caramulo, Portugal, venho por êste meio pedir um grande favor a Vossa Excia.

Eu tinha muito prazer em ter uma madrinha brasileira, para confôrto moral e espiritual; enfim, uma pessoa que me animasse nos meus tristes sofrimentos, para ver se me curo mais depressa.

E para que essa sorte se venha a dar de eu arranjar uma madrinha brasileira, só por intermédio de Vossa Excia. Por isso, peço caroàvelmente e encarecidamente a Vossa Excia. a fineza de deitar um anúncio para êsse fim, na revista que Vossa Excia. dirige, e com prazer leio sempre que posso.

Sem mais os meus respeitosos cumprimentos.

a) ANTÔNIO TAVARES ALVES — Sanatório Palma, quarto n.º 17, Caramulo — Portugal.

NATAL MELHOR

A campanha do Natal realizada pela Rádio São Paulo, conseguiu 10 aparelhos de televisão, um aparelho dentário completo, para distribuir entre hospitais e instituições de caridade. Por intermédio do Colégio Piratininga distribuiu 50 bôlsas de estudos para meninos pobres, com direito a vestuário e assistência médica e dentária, fazendo ainda distribuição em dinheiro a pessoas necessitadas. Urbano Reis chefiou a campanha, tendo como colaboradores diretos Odete Lis, Olavo Palhares, Leonor Costa, Rui de Oliveira e outros.

Rádio em Revista São Paulo

A BAILARINA LIA MARQUES, da TV-3 e Emissoras Associadas, sofreu um acidente de automóvel, quebrando um pé e sofrendo luxação de uma perna.

O RÁDIO-ATOR ANTÔNIO CARLOS, que renovou recentemente contrato pela Organização Victor Costa, deverá também atuar em São Paulo.

A TUPI LANÇOU O PROGRAMA de Renê de Almeida e Maurício Loureiro Gama intitulado "Pensão da Confusão", com roteiro de "charges" políticas e coisas engraçadas.

A RÁDIO-ATRIZ ÁUREA RIBEIRO, da Rádio Record, é mamãe de um garotinho que será batizado com o nome de Abílio.

LUÍS CARLOS PASSOS, que dirige a programação noturna da Record, ficou noivo de Wilma Nascimento, secretária de César de Alencar.

A PROGRAMADORA FEMININA LOLITA Rios transferiu-se da Rádio Excélsior para as Associadas.

O "BAND-LÍADER" SÍLVIO MAZZUCA reformou contrato com a Bandeirantes por mais três anos.

OSVALDO MOLES LANÇOU NA RECORD "Viagem por São Paulo", que será o guia sentimental, pitoresco e satírico da Capital bandeirante. Parte musical a cargo de Hervê Cordovil. Às quintas às 21 hs.

A SEÁRA, ENTIDADE QUE REUNE os artistas e funcionários das Emissoras Associadas, distribuiu no fim do ano entre os sócios, a importância de 480 cruzeiros como dividendo.

FOI AMPLIADO O SERVIÇO informativo transmitido pelas Rádios Nacional, Cultura e Excélsior, que para tanto aumentou a sua equipe de repórteres e correspondentes.

GERALDO BLOTA ACERTOU o relógio com a Record, onde firmou contrato como animador, rádio-ator, sonoplásta e produtor.

"IMAGENS DO CHILE" E' o nome do novo programa de Péricles Leal, transmitido pela Difusora, aos domingos, às 11,30 da manhã.

A CANTORA CARMINHA MASCARENHAS apresentar-se-á semanalmente ao microfone da Nacional paulista e na TV-5.

TENDO ESTADO RECENTEMENTE em Roma, o repórter Murilo Antunes Alves entrevistou a artista de cinema Silvana Pampanini, cuja gravação foi transmitida pela Record.

CONTRAIU NÚPCIAS A NOVELISTA Maria do Carmo da Rádio São Paulo.

A BANDEIRANTES LANÇOU O PROGRAMA de Júlio G. Átlas "Era uma vez", participando da audição o conjunto "Titulares do Ritmo".

INGRESSOU NAS ASSOCIADAS A cantora portuguêsa Ana Maria.

INEZITA BARROSO ASSINOU em branco o seu novo contrato com a Rádio Record.

Rádio em Revista RIO

OS COMPONENTES DA Legião da Boa Vontade (com Alziro Zarur à frente) continuam empenhados no lançamento de uma emissora com êsse mesmo nome e para isso continuam angariando fundos.

DEMONSTRANDO DESINTERÊSSE pelo rádio (até o momento em que fechávamos estas notas) a srta. Marta Rocha tem recusado os convites sucessivos da Socipral (Organização Victor Costa) para reformar o contrato findo.

OUTRO NOME QUE está sendo apontado como futuro diretor geral da Rádio Mauá: Hélio Fernandes; que aliás já dirigiu a emissora.

GRAVES ACUSAÇÕES SURGIRAM nos jornais, há dias, contra Gagliano Neto que, imediatamente, a tôdas rebateu. Dizia-se que o conhecido radialista estaria envolvido em desvio de dólares do Banco do Brasil, mas Gagliano a tudo desmentiu, comprovando.

E' PENSAMENTO DE J. d'Avila fazer voltar as novelas religiosas ao horário das 18 horas na Rádio Tamoio.

HAVERA' NOVO AUMENTO na tabela de anúncios da Rádio Nacional nestes próximos meses e os novos preços estão em estudo pelo Departamento de Publicidade da emissora.

ESTREOU NA VERA CRUZ o animador Vitor Bacelar. O "Programa Vitor Bacelar" vai ao ar às quintas-feiras às 16,15.

CARLOS NOBRE DEVERA' efetuar excursão ao norte do país, a Belém do Pará.

PAULO TAPAJÓS E RADAMÉS GNATALLI lançaram na Nacional o programa "Cancioneiro Royal". A audição, apresenta flagrantes da música popular e folclórica brasileira, às têrças-feiras às 21,00.

ENCONTRA-SE EXCURSIONANDO a cantora Rogéria, percorrendo as cidades mineiras de Governador Valadares, Caratinga, Teófilo Otoni, e as baianas de Jequié, Feira de Santana e Itabuna.

O PROGRAMA "UM MILHÃO de melodias", da Nacional, completou 13 anos de audições naquela emissora. O aludido musical, foi estreado a 6 de janeiro de 1943.

EM ENTREVISTA COLETIVA à imprensa, Manoel Barcelos respondeu às críticas que lhe vem fazendo o "Diário Trabalhista". Na próxima edição daremos detalhes do que foi êsse contato do presidente da ABR com os jornalistas.

A MUNDIAL LANÇOU O programa cinematográfico "No mundo do Cinema", produção de Jaime Weremkraut que vai ao ar diàdiamente às 13,30.

NO SEGUNDO SEMESTRE de 1955, segundo estatísticas da Divisão de Rádio-Teatro da Nacional, a rádio-atriz Dulce Martins destacou-se como a que mais atuou em programas e novelas, com 427 horas de atuações ao microfone.

FOI ELEITA A NOVA diretoria da "Caixinha" das associadas, assim constituída: Presidente, José Luís; Secretário, José Viana; e Tesoureiro, Sigefredo Monteiro.

FOI CONTRATADO pelas Associadas, Dorival Caimmi para atuar em rádio e TV.

DUAS FESTAS

Foi primeiro Ângela Maria (melhor cantora) quem convidou. Para um jantar, na noite de 11 de janeiro. Compareceram os outros "melhores", os jornalistas do júri, muitos mais convidados. Dois dias depois, Waldir Amaral e Benjamim Wright promoviam também outro jantar de confraternização pela vitória conquistada (melhor locutor esportivo e melhor comentarista, ambos da Continental) tendo comparecido, além dos cronistas de rádio e os demais "melhores", numerosos desportistas e convidados especiais. Sôbre essas duas belas festas daremos em outras edições aspectos fotográficos.

O RADIALISTA DO ANO

Recebeu a mais plena acolhida a indicação do nome de Paulinho de Carvalho Filho como O RADIALISTA DO ANO, iniciativa desta revista. Também soou com simpatias a distinção de Menções Honrosas a Victor Costa, Manoel Barcelos, João Calmom, Herón Domingues, Dario de Almeida e J. Antônio d'Ávila, homens que, como Paulo de Carvalho Filho, muito fizeram pelo rádio brasileiro em 1955. Em nossa próxima edição daremos ampla reportagem com êsses nomes que tanto se destacaram no ano findo. Também na semana vindoura será anunciado o dia da entrega do Troféu ao diretor da Record, pelo brilhante título conquistado.

AINDA NATAL

A Campanha do Natal da Criança Pobre, promovido por Sarita Campos, da Nacional Paulista, sorteou 2 anéis de ouro e brilhantes, um acordeão, uma máquina de costura, um liquidificador, e um rádio de cabeceira. Todos os elogios serão poucos para realçar a bela iniciativa de Sarita, em prol dos pobres paulistas pelo Natal.

OITO ANOS

Com a edição vindoura (n.º 334) estará a REVISTA DO RÁDIO completando oito anos de existência! Foi a 1 de fevereiro de 1948 que surgiu o primeiro número (capa de Carmem Miranda), edição que logo se esgotou com seus mil e poucos exemplares. Nesse tempo era uma tiragem regular. Hoje, quando nossas tiragens vão chegando a 200 mil revistas por semana, é com justificado orgulho que fazemos o registro do nosso oitavo ano de vida, vitória que repartimos, merecidamente, com os nossos sempre prezados e constantes leitores.

A MAIS ATUALIZADA DISCOTECA DO BRASIL

CRITERIOSO SERVIÇO INFORMATIVO

E MAIS ÊSTES PROGRAMAS

- UM NOME E SEIS MELODIAS
- DESFILE SINFÔNICO
- PÁGINAS DOS MESTRES
- CONCÊRTO ELDORADO
- POESIA E ROMANCE
- A MÚSICA DO CINEMA
- CORTINA LÍRICA
- VIAGEM MUSICAL
- RÁDIO TESTE
- QUADROS DA MÚSICA BRASILEIRA

ACOMPANHE A MARCHA DOS ACONTECIMENTOS DESPORTIVOS SINTONIZANDO A ELDORADO TODOS OS DOMINGOS A PARTIR DAS 14 HORAS.

Produzidos por uma equipe de redatores altamente credenciada, com o objetivo único de instruir, educar e divertir, fazem com que a RÁDIO ELDORADO seja a emissora de maior audiência entre as elites de tôdas as classes de ouvintes. Faça o Sr. mesmo a sua pesquisa e comprove esta grande verdade.

SE O SEU PRODUTO É DE PRIMEIRA ORDEM A EMISSORA É A

ZYZ – 22 – **RÁDIO ELDORADO** – 550 KLCS

RIO DE JANEIRO

"O mínimo de palavras, o máximo de prazer para os ouvintes"

Dulce, Roberto e a genitora da artista, d. Deolinda, numa foto para a REVISTA DO RÁDIO.

Roberto conquistou o coração de Dulce. Os dois se conheceram durante um jôgo de basquetebol.

FINAL FELIZ DE UMA LINDA HISTÓRIA DE AMOR

CASAMENTO DE DULCE MARTINS

Manoel Brandão mostra à Dulce e aos colegas de rádio-teatro vistas da Argentina, onde a estrêla e Roberto passarão a lua de mel.

Texto de MAX GOLD
Fotos de E. MELLO

Quando esta revista estiver circulando, estará se casando, uma das rádio-atrizes de maior prestígio da Rádio Nacional. Trata-se de Dulce Martins, que se tornou tão conhecida do público pelo seu papel de Izabel Cristina em "O Direito de Nascer" e que continua encantando êste público como a namorada de Jerônimo e como a Vitória da novela "Serra Brava".

Dulce casa-se com Roberto Paulo de Aboim e Silva, filho da ex-atriz de teatro Aurora Aboim, jovem comerciário, que ocupa um cargo de chefia na Imperial Modas. A cerimônia civil será realizada no dia 27 de janeiro, no Pretório da Rua D. Manoel, servindo de padrinhos de Dulce, seu pai, sr. Domingos Martins (aniversaria neste dia) e sua

● CONTINUA NA PÁG. SEG.

● **CONT. DA PÁG. ANTERIOR**

mãe, d. Deolinda Martins. Os padrinhos de Roberto serão: sua mãe, d. Aurora Aboim e seu padrasto, sr. Cláudio Manoel da Costa. Para a cerimônia religiosa, que será realizada no dia seguinte, 28 de janeiro, na Igreja do Mosteiro de São Bento, os padrinhos de Dulce serão: Eurico Silva e Diamantina Bandeira. Os padrinhos de Roberto serão seus tios.

Ao contrário do que muita gente supõe, Dulce não é carioca. Nasceu em Belém do Pará, onde também nasceu sua irmã Deuza, que desistiu da carreira radiofônica. Por sua vez, Roberto Paulo, nasceu em Lisboa, Portugal, embora tenha vindo para o Brasil com um ano de idade.

Dulce e Roberto vieram a travar conhecimento no Maracanãzinho, por ocasião do Campeonato Mundial de Basquete. Já se conheciam de vista, de algumas reuniões sociais, mas ainda não haviam sido apresentados. Lá no Maracanãzinho, como ambos são torcedores de basquete, vieram a se encontrar outras vêzes, até que um grande amigo comum os apresentou. Conheceram-se há um ano e dois meses, mas desde então recuperaram o tempo em que admiravam-se apenas com curiosidade e no dia 30 de outubro (aniversário de Dulce) ficaram oficialmente noivos.

O fim do ano de 1955 para Dulce foi portanto de grandes emoções e bastante agitação. Teve que preparar o enxoval, no intervalo das novelas, que não dominuiram, pelo contrário e ainda teve uma série de preocupações. Para casar no Mosteiro de São Bento, era necessário que ela fôsse crismada e confirmada. Como Dulce ainda não havia sido crismada teve que fazê-lo numa tarde de dezembro, entre uma novela e outra e lutando contra a confusão que tomava conta da cidade, nas vésperas de Natal. Sua madrinha de crisma foi a rádio-atriz da Nacional, Amélia de Oliveira e a cerimônia foi realizada na Catedral Metropolitana, na Praça Quinze de Novembro.

Foi sòmente depois de realizada a crisma, quando Dulce conseguiu descançar um pouco, que pudemos abordá-la para uma entrevista sôbre o seu casamento.

Além dos detalhes que já apresentamos acima, ela contou-nos, que pretende gozar sua lua de mel na Argentina. Vai aproveitar as suas férias e conhecer bem a Argentina. Seguirá de preferência de navio, para aproveitar melhor a viagem, e pretende conhecer não só Buenos Aires, como também Mar del Plata e Bariloche. É que nesta época do ano os argentinos vão gozar suas férias em Mar del Plata, uma cidade a beira mar, pois faz muito calor em janeiro e fevereiro em Buenos

★

Com o irmão, Domingos — e os colegas Artur Costa Filho, Alegria, Cahuê e Mafra Filho — e sua amiga Neide Paz, Dulce posa para a nossa revista.

Ainda noutra pôse, exclusiva da REVISTA DO RÁDIO, Dulce e Roberto aparecem transbordantes de juventude e simpatia. Em verdade, êles formam um belo par. ★ AO LADO: três expressões da rádio-atriz, durante um ensaio de novela, na Rádio Nacional.

Aires. Também quer conhecer Bariloche, que fica nos Andes argentinos, onde ha gêlo e neve todo o ano, para praticar esportes de inverno em pleno verão. Sòmente em 1.º de Março, Dulce e Roberto voltarão ao Brasil. Dulce, por enquanto, não pretende deixar o rádio-teatro da Nacional, pede mesmo que digamos isto, afim de tranqüilizar seus fans. Apenas será substituida durante sua ausência, na novela "Serra Brava" (no papel de Vitória) por Ísis de Oliveira, que gentilmente prontificou-se.

Depois de casados, Dulce e Roberto não irão morar em São Cristóvão onde reside a família dela, nem em Copacabana, onde mora a família dêle, mas sim em Santa Tereza, num belo apartamento.

Finalizando a entrevista, indagamos de Dulce como encarava a questão de família. Ela então disse, que pretende ter pelo menos 3 filhos, dois meninos e uma menina e que o 1.º menino terá o nome do pai, Roberto.

Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS

★

Ano VIII — N.º 333
28 de janeiro de 1956

★

Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tels.: 43-0537 e 43-1045
Sucursal em São Paulo:
Rua Barão do Bananal, 291
Tel.: 52-4911

★

SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE:
J. Oliveira Filho

★

Venda avulsa
Cr$ 5,00
Atrasado: Cr$ 6,00
ASSINATURAS:
Anual ..... Cr$ 250,00
Semestral ..... Cr$ 130,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês

★

REPRESENTANTES: S. Paulo: Mário Júlio — Belo Horizonte: Wilson Ângelo — João Pessoa: Mário Teixeira. E demais capitais

★

DISTRIBUIDORES: Distrito Federal, Paschoal Tramontano ★ São Paulo, Vicente Polano ★ Interior do Brasil, Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de maio, 13 — Loja C. Rio).

Capa

Conchita Mascarenhas, bela e radiante, em Viúva Alegre, é uma pôse tirada em ektacrome pelo fotógrafo Egon ao tempo em que Conchita vivia feliz com seu espôso prof. Mascarenhas. No texto desta edição há a reportagem sôbre o assunto.

FANTASIAS DOS ARTISTAS

Quatro grandes reportagens que, por certo, farão esgotar a edição da próxima semana: As fantasias que os artistas indicam para os seus fans — Acusações graves de d. Anna Khoury sôbre o caso da Rádio Eldorado — Luís Gonzaga vai apontar o novo Rei do Baião — Orlando Silva com seu grande samba de Carnaval e com uma revelação sensacional: desejo de ser papai!

CRÔNICA

Antigamente um fato fazia as crônicas. Hoje, ao contrário, uma crônica precisa de muitos fatos. Nem sempre, é claro. Mas quase assim. Por isso ao cronista basta às vêzes saber ou ver. É o caso presente. Vimos a alegria transtornada de Ângela Maria na festa aos cronistas. Ela e muitos se esforçaram para viver naquela noite as cenas que a Vida arma, numa seqüência de situações diversas, em não se sabe quantos palcos. Enquantos uns riem outros choram — é drama do mundo. Justamente àquela mesma hora Calheiros repousava. Se vivo ainda fôsse estaria conosco, para reverenciar o grande fenômeno do nosso rádio de hoje: Ângela. Uma cena trivial, mas grandiosa, a Vida vivia na noite de 11: a consagração de um valor novo, ela, a melhor de 55 — e ao mesmo tempo a mudez definitiva do velho valor, o Calheiros ido.

●

Mas que vimos mais? Muito. O incansável Ary Barroso a nos dizer que tem muitas músicas novas. Mas valerá a pena gravá-las? Os discotecários deixarão que os discos rodem? É o fim. Numa terra que tem Ary é preciso que os programadores "queiram" que o público possa conhecer as suas músicas! Aliás poucos poderão explicar essas coisas como o César Cruz. Êle sabe. Mas é também compositor e também sabe que é melhor não falar. Idéia feliz foi a de Orestes Barbosa: vendeu todos os direitos autorais de suas músicas! A idéia nem é feliz; é de poeta mesmo. Hoje compositor não é o homem que sabe fazer versos ou escrever notas. Compor, agora, é negociar, vender, trocar, comprar, passar, tirar... menos fazer. Com as honrosas exceções da velha regra. Mas essas, as exceções, contam-se pelos dedos — e êstes sobram.

●

Embora no assunto, mudemos. É preciso que se comece a fazer justiça a Custódio Mesquita. É um nome esquecido. Mas é exigir muito. Custódio morreu há tanto. Outros que se foram há bem pouco, já lá vamos esquecendo. Não vêem o Chico, o Chico Alves que ia receber um monumento? O que ainda se vê onde tombou a grande voz, é apenas a cruz de madeira tosca, hoje uma amanhã outra, enterrada em buracos feitos com a mão. É a homenagem simples do povo. A estátua não vem. A não ser que David Násser, João Dias, Manoel Barcelos, Casa Garçon, Victor Costa, Sílvio Caldas e outros amigos de Chico se quisessem mexer. Pensou-se numa rua com o nome de Chico, noutra para o nome de Carmem Miranda e agora nos lembramos de que também Custódio Mesquita merecia uma. É preciso que o Rio não seja ingrato com os seus filhos. A bela Bahia deu um exemplo, dando a Dorival Caymmi uma praça. Já se fala que Calheiros receberá homenagem igual na cidade nordestina em que nasceu. Só o Rio continua belo, vaidoso, e ingrato.

ANSELMO DOMINGOS

com o seu corpo

um maillot e

uma barraca

d'O CAMIZEIRO

você vai "abafar" na praia!

Os mais lindos maillots onde V. pode escolher o que melhor realce a sua beleza. Barracas de côres com desenhos originais. E todos os artigos de praia que V. precisar.

E, para pagar, utilize o Sistema V.P. de Vendas a Crédito, onde o seu Valor Pessoal é a grande credencial.

O CAMIZEIRO
a grande organização da
rua d'Assembléia, 28 a 38

o sabonete

"BIG"

É um "big" argumento
para você usar
um "Big" sabonete

"BIG"

- NO TAMANHO
- NA FRAGRÂNCIA
- NA ESPUMA
- NO NOME

Sândalo ☆
Chipre Origan
Colônia Jasmin
☆ Narciso

UM PRODUTO DAS INDÚSTRIAS MACEDO SERRA LTDA.